Plan Anual - Artes Plásticas Octavo Grado

Unidad	Capacidad	Temas	Indicadores	Actividades	Estrategias de Evaluación	Tiempo
1	Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura	Representación de objetos a través del dibujo y la pintura.	Conceptualiza dibujo. Conceptualiza pintura. Menciona instrumentos para el dibujo. Menciona los elementos de la expresión plástica. Identifica técnicas de expresión gráfica. Explica cómo se compone un dibujo. Aplica el punto y la línea en una composición Utiliza los materiales adecuados Demuestra destreza y habilidad en el empleo del punto y la línea. Aplica la técnica del sombreado en una composición Presenta su trabajo con un acabado perfecto. Crea un dibujo Tiene en cuenta los pasos para su elaboración. Utiliza el encaje, el croquis y la proporción en la creación del dibujo. Demuestra habilidad para dibujar un paisaje.	Presentación general de la disciplina de parte del profesor/a. Formación de grupos para leer las informaciones del libro y realizar: Comparación de conceptos. Ejercicios individuales o en grupos. Aplicación de las diversas técnicas como punto y línea, sombreado y el encaje. Presentación de los trabajos utilizando con perfección las técnicas. Demostración de creatividad en la utilización de líneas para embellecer una composición Aplicación de los pasos para la creación de un dibujo o paisaje.	RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales	
2	Representa a través del dibujo y la pintura diversos objetos con una visión subjetiva.	Estilización de objetos.	Define Estilización Menciona patrones que utiliza la estilización. •Determina épocas que abarca la estilización. Menciona las representaciones pictóricas que hacen uso de la estilización. Investiga el significado de "Mímesis" Presenta contenido completo. Observa de manera subjetiva un objeto para representarlo. Diseña un objeto estilizado. Utiliza su memoria visual para representar el objeto deseado.	Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del profesor/a. Formación de grupos para leer las informaciones del libro y realizar: Comparación de conceptos. Identificación de los patrones que utiliza la estilización. Ejercicios individuales o en grupos. Investigación de las épocas que abarcaron la estilización. Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos. Utilización de la memoria visual para representar el objeto deseado.	RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales	

Plan Anual - Artes Plásticas Octavo Grado

Unidad	Capacidad	Temas	Indicadores	Actividades	Estrategias de Evaluación	Tiempo
3	Utiliza diversas técnicas plásticas para transmitir ideas, valores y sentimientos.	Técnicas plásticas: Dibujo-Pintura-Graffiti.	Define dibujo Define pintura. Define Graffiti. Menciona tipos de dibujo Menciona características o propiedades de la pintura. Identifica técnicas plásticas. Traza un objeto a mano alzada. Cuenta con los materiales necesarios. Se expresa libremente por medio del dibujo. Aplica la técnica de la témpera en un dibujo. Cuenta con los materiales necesarios. Su trabajo presenta un acabado perfecto. Realiza un graffiti. Cuenta con los materiales necesarios. Presenta creatividad en su diseño.	Introducción y breve explicación de parte del profesor/a. Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro. Identificación de las técnicas relacionadas a la pintura y a la témpera, a mano alzada y Graffiti. Ejercicios individuales explicando cómo se realiza las diferentes técnicas. Nos expresamos libremente a traves de la pintura. Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos Aplicación correcta de la técnica de Graffiti.	RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales	
4	Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos o sólidos.	El dibujo técnico.	Define dibujo técnico. Menciona el año de aparición de la primera manifestación del dibujo técnico Determina materiales para el dibujo técnico. Determina cuerpos geométricos. Parea tipos de dibujo técnico con su definición correspondiente. Se ejercita en el manejo del compás realizando diversos tamaños de círculos. Utiliza con propiedad el compás. Presenta creatividad en su diseño. Diseña un polígono estrellado de seis puntas. Maneja el compás con precisión. Presenta su trabajo con un acabado perfecto. Construye cuerpos geométricos. Determina los pasos para su construcción Sus trabajos poseen un acabado perfecto	Introducción al tema utilizando lluvias de ideas de parte del profesor/a. Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro. Debatimos sobre las informaciones. Ejercicios individuales explicando cómo se utiliza la técnica del dibujo técnico. Realizamos explicaciones grupales sobre los cuerpos geométricos y el compás. Ensayamos con el profesor/a el uso del compás. Demostramos creatividad en la elaboración de los trabajos. Aplicación correcta de la técnica del dibujo técnico. Elaboramos círculos utilizando el compás.	RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales	

Plan Anual - Artes Plásticas Octavo Grado

Unidad	Capacidad	Temas	Indicadores	Actividades	Estrategias de Evaluación	Tiempo
5	Representa gráficamente objetos tridimensionales teniendo en cuenta las reglas de la “perspectiva”.	La Perspectiva.	Define perspectiva. Menciona elementos de la perspectiva Menciona tipos de perspectiva. Elabora un resumen sobre la historia de la perspectiva. Determina la perspectiva de una avenida. Grafica la perspectiva de una avenida teniendo en cuenta las reglas. Realiza el diseño de la perspectiva con precisión. Identifica a qué tipo de perspectiva pertenece el diseño. Coloca el nombre a la perspectiva. Colorea creativamente el diseño de la perspectiva.	Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del profesor/a. Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro. Realizamos en forma grupal un resumen mencionando los elementos, tipos e historia de la perspectiva. En forma individual completamos el diseño encontradas en el material aplicando la técnica de la perspectiva. Graficamos un diseño utilizando la técnica de la perspectiva. Identificamos a qué tipo de perspectivas pertenecen los diseños. Realizamos ejercicios individuales explicando utilizando la técnica de la perspectivas.	RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales	
6	Aplica las nociones básicas de la “escala” para representar objetos proporcionalmente.	Tipos de escala: natural, de reducción, de ampliación	Adquiere nociones básicas de escala. Menciona los tipos de escala. Explica la función que cumple el escalímetro. Reproduce un diseño aplicando la escala natural. Utiliza la cuadrícula para reproducir la imagen. Colorea creativamente la imagen. Disminuye un diseño aplicando la escala de reducción Aumenta un diseño aplicando la escala de ampliación Utiliza la cuadrícula para reproducir la imagen.	Introducción y breve explicación de parte del profesor/a. Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro. Elaboramos un resumen de los tipos de escala. En forma individual realizamos un diseño utilizando la escala de reducción y ampliación. Ejercicios individuales explicando cómo se realiza el la ampliación y reducción en escala. Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos.	RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales	

Plan Anual - Artes Plásticas Octavo Grado

Unidad	Capacidad	Temas	Indicadores	Actividades	Estrategias de Evaluación	Tiempo
7	Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino.	Arte Pre-colombino (Mayas, Incas y Aztecas) Arte Post-colombino o Colonial	<p>Procesa información sobre el Arte Precolombino. Realiza un breve resumen sobre las características resaltantes del periodo precolombino. Pinta una máscara Azteca. Aporta creatividad a su trabajo. Presenta su trabajo con aseo y pulcritud. Pinta el calendario Maya. Dibuja patrones incas dentro del jarrón Utiliza los colores creativamente. Conoce el origen del Arte Post-colombino. Conoce los grupos que llegaron a América durante la colonización. Menciona países que abarcó el arte colonial Procesa información sobre las manifestaciones artísticas de la época colonial (Pintura, escultura, arquitectura). Investiga sobre el Arte Colonial en el Paraguay. Recorta imágenes sobre el arte Post-colonial en el Paraguay. Posee contenido completo.</p>	<p>Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del profesor/a. Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro. En forma individual elaboramos un resumen sobre las características resaltantes del periodo pre-colombino. Pintamos obras referentes al arte pre-colombino: • Jarrones • Máscaras • Calendarios Investigamos a grupos que llegaron a América durante la colonización y sus manifestaciones artísticas. Ejercicios individuales explicando cómo se realiza la pintura, escultura y arquitectura. Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos.</p>	<p>RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales</p>	
8	Investiga sobre la artesanía tradicional del Paraguay y de América, haciendo hincapié en la región del MERCOSUR.	Artesanías tradicionales de América.	<p>Conoce sobre la artesanía tradicional del MERCOSUR Menciona artesanía tradicional de Argentina. Menciona artesanía tradicional de Brasil. Investiga sobre la artesanía tradicional del Paraguay. Presenta contenido completo. Recorta imágenes sobre la artesanía tradicional del Paraguay. Posee contenido completo. Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p>	<p>Introducción y breve explicación de parte del profesor/a. Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro. En forma individual realizamos investigaciones sobre las artesanías tradicionales de Argentina, Brasil y Paraguay. Recortamos imágenes de periódicos o revistas sobre la artesanía tradicional del Paraguay. Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos.</p>	<p>RSA Lista de Cotejo Prueba Escrita Informe Ficha Prueba Oral Cuestionario Portafolio Trabajos Prácticos Trabajos Individuales Trabajos Grupales</p>	

El tiempo destinado a cada unidad y contenidos queda a criterio del docente que lo aplique de acuerdo a su disponibilidad de tiempo.

Plan Anual - Artes Plásticas Octavo Grado

Unidad	Capacidad	Temas	Indicadores	Actividades	Estrategias de Evaluación	Tiempo
9	Analiza obras plásticas de artistas nacionales y americanos.	Obras plásticas nacionales y americanas.	<p>Conoce artistas plásticos nacionales</p> <p>Conoce artistas plásticos americanos.</p> <p>Identifica obras de artistas plásticos nacionales.</p> <p>Identifica obras de artistas plásticos americanos.</p> <p>Presenta contenido completo.</p> <p>Elabora un álbum con las obras más importantes de los artistas plásticos del Paraguay.</p> <p>Posee contenido completo.</p> <p>Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p>	<p>Introducción al tema utilizando lluvias de ideas de parte del profesor/a.</p> <p>Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro.</p> <p>En forma individual</p> <p>Investigamos biografías de artistas plásticos de la región.</p> <p>Después de las investigaciones, elaboramos un álbum con las obras más importantes de los artistas plásticos.</p> <p>Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos.</p>	<p>RSA</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Prueba Escrita</p> <p>Informe</p> <p>Ficha</p> <p>Prueba Oral</p> <p>Cuestionario</p> <p>Portafolio</p> <p>Trabajos Prácticos</p> <p>Trabajos Individuales</p> <p>Trabajos Grupales</p>	
10	Procesa información sobre galerías y museos más importantes de América.	Galerías y Museos más importantes de América	<p>Procesa información acerca de los museos más representativos de América.</p> <p>Identifica los museos más importantes de América.</p> <p>Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p> <p>Investiga sobre los museos que existen en el Paraguay.</p> <p>Posee contenido completo.</p> <p>Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p>	<p>Introducción al tema utilizando el método de interrogación de parte del profesor/a.</p> <p>Lectura guiada de las informaciones encontradas en el libro.</p> <p>Recopilamos informaciones sobre los museos más importantes de nuestro país y del continente.</p> <p>Apreciación de obras de autores nacionales.</p> <p>Demostración de creatividad en la elaboración de los trabajos.</p>	<p>RSA</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Prueba Escrita</p> <p>Informe</p> <p>Ficha</p> <p>Prueba Oral</p> <p>Cuestionario</p> <p>Portafolio</p> <p>Trabajos Prácticos</p> <p>Trabajos Individuales</p> <p>Trabajos Grupales</p>	