

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 TEATRO	- Reconoce la teatralidad desde la práctica del juego y la improvisación.	- Posibilidades expresivas del cuerpo y la voz. Respuestas motrices a diferentes estímulos. Capacidades perceptivas, auditivas y expresivas. Conocimiento del cuerpo y del esquema corporal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discrimina características de la habilidad y destreza 2. Reconoce las partes del cuerpo. 3. Reacciona corporalmente ante diferentes estados de ánimo mediante ejercicios faciales. 4. Expresa estados anímicos a través de las posibilidades expresivas de la voz. 5. Aprecia las posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo. 	- RSA - Lista de Cotejo.	
	- Utiliza la improvisación como recurso del lenguaje expresivo teatral.	- La improvisación o el juego de lo inesperado. Respuestas creativas: corporal y verbal a situaciones imprevistas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el significado de la improvisación 2. Menciona características de la improvisación. 3. Menciona las técnicas que permiten lograr una buena improvisación. 4. Experimenta la improvisación mediante el juego de roles. 5. Aprecia la importancia de la improvisación como recurso valioso dentro del montaje de una obra. 	- Lista de Cotejo - RSA	
	- Analiza obras teatrales significativas de la época comprendida entre los años 1850 y 1960, teniendo en cuenta los elementos del lenguaje teatral y su organización.	- El sujeto: rol real e imaginario. La acción: real e imaginario y su objetivo dramático. El conflicto como núcleo de la situación dramática. El entorno: el espacio real y de ficción. El tiempo: real y de ficción. El argumento: trama o historia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce características de los sujetos imaginarios de la obra. 2. Identifica el espacio imaginario en la obra. 3. Identifica el tiempo real en la obra. 4. Identifica el tiempo imaginario en la obra. 5. Describe el argumento de la obra. 6. Demuestra actitud positiva durante el PEA 	- Prueba Escrita - RSA	
	- Caracteriza personajes paradigmáticos de nuestra sociedad a partir de la mímica y la voz, dentro de un marco ético.	- Situaciones del entorno. Observación de los personajes intervinientes en las diversas situaciones. El campesino, los vendedores del mercado. El político. El religioso, etc.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta personajes teniendo en cuenta. 2. Caracterización física. 3. Tono de voz acorde al personaje. 4. Vestimenta. 5. Maquillaje. 6. Dominio escénico. 7. Demuestra creatividad en la representación escénica. 	- RSA - Lista de Cotejo.	
	- Reconoce los momentos de una obra teatral.	- Exposición o presentación. Conflicto o nudo. Desenlace o final.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el inicio de una obra teatral. 2. Reconoce las distintas situaciones que hacen el conflicto de la obra teatral. 3. Identifica el desenlace de la obra teatral. 	- Análisis de Tarea. - RSA	
	- Participa de experiencias de acercamiento a las manifestaciones teatrales del entorno inmediato o lejano dentro y fuera de la escuela, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.	- Experiencias de acercamiento a las manifestaciones teatrales del entorno inmediato o lejano dentro y fuera de la escuela, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describe las desventajas de la participación indirecta en las manifestaciones teatrales 2. Menciona las ventajas de participar directamente en las manifestaciones teatrales. 3. Comparte experiencias vividas tras la participación inmediata en una puesta en escena. 4. Expresa un juicio valorativo acerca de la obra presenciada. 	- RSA - Análisis de Tarea.	
	- Identifica el rol de los elementos que componen un montaje teatral moderno y contemporáneo.	<p>Elementos humanos: dramaturgo, guionista, director, actriz, actor, apuntador, escenógrafo, maquillador, público.</p> <p>- Elementos materiales: escenografía, vestuario, luces, sonido, utilería.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el rol del apuntador en la producción teatral. 2. Identifica el rol del guionista en la producción teatral. 3. Reconoce el rol del director de escena en la producción teatral. 4. Reconoce el rol del actor/actriz en la puesta en escena. 5. Reconoce el rol del espectador. 6. Menciona la función que cumple la iluminación en la puesta en escena. 7. Reconoce el rol del maquillador para la puesta en escena. 8. Identifica función del dramaturgo. 9. Aprecia el rol de los elementos del teatro en post de su producción. 	- RSA - Prueba oral - Prueba escrita - Análisis de Tarea	

	- Representa roles teatrales en castellano y/o guaraní atendiendo a las técnicas propias de la disciplina.	- Movimientos y desplazamientos escénicos. Gestos. Caracterización fisonómica y vocal.	1. Personifica roles teatrales mediante movimientos fisonómicos 2. Personifica roles teatrales mediante la voz. 3. Demuestra manejo adecuado del escenario en la interpretación de roles.	- RSA - Lista de cotejo.	
	- Utiliza creativamente los recursos tecnológicos disponibles en proyectos de producción teatral.	- Equipos de sonido, de imágenes, audiovisuales, luces y otros.	1. Demuestra dominio en el manejo de recursos tecnológicos en una producción teatral. 2. Demuestra creatividad en el empleo de medios tecnológicos para la producción teatral. 3. Aprecia el aporte de los medios tecnológicos en la producción de obras teatrales.	- RSA	
Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico					
Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 TEATRO	- Reconoce las características de los géneros teatrales más significativos de la época comprendida entre 1850-1960.	- El teatro: realista, naturalista, épico, expresionista, del absurdo, de la crueldad. Teatro popular: callejero, títeres, mimo, pantomima.	1. Reconoce característica del teatro expresionista. 2. Identifica característica del teatro épico. 3. Reconoce característica del teatro naturalista. 4. Reconoce característica del teatro de la crueldad. 5. Identifica característica del teatro callejero. 6. Reconoce obra del teatro realista. 7. Reconoce las diferencias existentes entre la pantomima y el mimo. 8. Aprecia el aporte de los géneros teatrales	- Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA	
	- Investiga sobre las obras teatrales significativas universales de la época comprendida entre 1850 y 1920 teniendo en cuenta: autor, género teatral, argumento, personajes principales y secundarios, carácter y mensaje.	- Obras teatrales universales: autor, género teatral, argumento, personajes principales y secundarios, carácter y mensaje.	1. Reconoce el autor de la obra teatral universal "Casa de viudo" 2. Identifica el género teatral de la obra. 3. Describe el carácter de la obra. 4. Distingue personajes principales de los secundarios en la obra. 5. Reconoce el argumento de la obra. 6. Interpreta el mensaje de la obra. 7. Aprecia el trabajo realizado	- Análisis de tarea. - RSA - Prueba escrita.	
		- El teatro nacional: Julio Correa, Fernando Oca del Valle, Rudi Torga	1. Identifica el tema de una obra teatral de contenido nacional. 2. Describe el argumento de la obra dramática analizada. 3. Interpreta el mensaje de la obra dramática. 4. Reconoce el lenguaje utilizado en la obra. 5. Señala características psicosociales de los personajes.	- Análisis de tarea.	
	- Analiza obras teatrales con contenido nacional de autores paraguayos, creadores de la escena moderna.	- Letras: Roa Bastos, Gabriel Casaccia y Hérib Campos Cervera.	1. Expresa una crítica objetiva acerca del argumento de una obra teatral, en cuanto a: - Lenguaje utilizado - Temas - Vinculación con la realidad 2. Aprecia la labor de los autores paraguayos en la creación dramática.	- Análisis de tarea. - Prueba oral.	
		- Artistas nacionales y extranjeros que trascendieron en el arte teatral paraguayo desde 1920 hasta 1960.	1. Reconoce artistas paraguayos que sobresalieron en el arte teatral paraguayo 2. Reconoce artistas extranjeros que sobresalieron en el teatro paraguayo. 3. Emite un juicio crítico acerca de las obras analizadas. 4. Aprecia la labor emprendida por los artistas en la construcción de cultura teatral en el Paraguay.	- Prueba escrita. - Prueba oral.	
	- Indaga sobre las compañías teatrales nacionales. Directores.	- Compañías teatrales nacionales: Directores.	1. Reconoce directores de las compañías teatrales: - Teatro Experimental Asunceno. - Teatro popular de vanguardia. - Teatro Arlequín. 2. Identifica las compañías teatrales nacionales aún vigentes. 3. Esquematiza secuencialmente la aparición de las compañías teatrales nacionales. 4. Demuestra actitud positiva hacia la creación de una compañía teatral intra-áulico.	- Prueba escrita. - Prueba oral. - Análisis de tarea. - RSA	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 MUSICA	- Identifica auditivamente elementos del discurso musical que intervienen en la creación musical moderna. - Identifica auditivamente elementos del discurso musical que intervienen en la creación musical moderna. - Identifica auditivamente elementos del discurso musical que intervienen en la creación musical moderna.	- Organización rítmica: pulso, acento, figuración rítmica.	1. Percute a través del cuerpo, el pulso de la obra musical escuchada 2. Señala a través de palmoteos, el acento musical de una obra musical 3. escuchada 4. Reconoce las figuras musicales que componen una organización rítmica. 5. 4. Identifica el acento musical en la partitura.	- RSA - Análisis de tarea.	
		- Diseño melódico.	1. Identifica auditivamente las frases de una obra musical. 2. Reconoce a través de la audición las fuentes de inspiración del compositor. 3. Descubre sentimientos que transmite la obra musical. 4. Aprecia la melodía musical como elemento transmisor de sentimientos humanos. 5. Comprende las características del diseño melódico.	- RSA - Análisis de tarea.	
		- Progresión armónica. Textura, dinámica, organización formal, medio sonoro.	1. Reconoce auditivamente la textura de una obra musical. 2. Identifica auditivamente el medio sonoro empleado en la obra musical. 3. Reconoce auditivamente los elementos de la dinámica utilizados en la obra musical 4. Indica el elemento de la agógica empleado en la obra musical. 5. Demuestra interés en la realización de las propuestas sugeridas.	- RSA - Análisis de tarea.	
	- Analiza auditivamente obras musicales nacionales, americanas y universales de mayor trascendencia en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1920.	- Consideraciones para el análisis: obra, autor, estilo, medio sonoro, forma, género, carácter, mensaje, apreciación personal.	1. Analiza auditivamente una obra musical nacional, teniendo en cuenta: - Autor. - Estilo. - Medio sonoro. - Forma musical. - Género musical. - Carácter. 2. Interpreta el mensaje de la obra musical. 3. Emite un juicio personal acerca de la obra escuchada.	- RSA - Bitácora - Prueba escrita - Análisis de tarea	
- Analiza auditivamente obras musicales nacionales, americanas y universales de mayor trascendencia en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1920.	- Consideraciones para el análisis: obra, autor, estilo, medio sonoro, forma, género, carácter, mensaje, apreciación personal. - Consideraciones para el análisis: obra, autor, estilo, medio sonoro, forma, género, carácter, mensaje, apreciación personal.	1. Analiza auditivamente una obra musical americana, en cuanto a: - Autor. - Estilo. - Medio sonoro. - Forma musical. - Género musical. - Carácter. 2. Interpreta el mensaje de la obra musical. 3. Emite un juicio personal acerca de la obra escuchada.	- RSA - Bitácora. - Prueba escrita. - Análisis de tarea.		

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 MUSICA	- Analiza auditivamente obras musicales nacionales, americanas y universales de mayor trascendencia en el periodo comprendido entre los años 1850 y 1920.		1. Analiza auditivamente una obra musical americana, en cuanto a: - Autor. - Estilo. - Medio sonoro. - Forma musical. - Género musical. - Carácter. 2. Interpreta el mensaje de la obra musical. 3. Emite un juicio personal acerca de la obra escuchada.	- RSA - Bitácora. - Prueba escrita. - Análisis de tarea.	
	- Interpreta obras musicales nacionales, americanas y universales en forma individual y grupal (Interpretación vocal a capela o con acompañamiento) - Utiliza elementos tecnológicos para el registro, grabación y reproducción de imágenes y sonidos.	- Interpretación vocal a capela o con acompañamiento: resolución rítmica y melódica, afinación, dosificación del aire, la emisión, la articulación y la expresión en el canto. - Interpretación instrumental: resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo de los instrumentos musicales.	1. Interpreta vocalmente una obra musical paraguaya teniendo en cuenta: - La resolución melódica. - La afinación. - La articulación. - La expresión. 2. Emplea aparatos tecnológicos para el registro de imágenes y sonidos 3. Demuestra activa participación en las actividades propuestas	- RSA - Bitácora. - Prueba escrita. - Análisis de tarea.	
	Aplica nociones musicales en propuestas de improvisaciones y ostinatos rítmicos y melódicos.	- Improvisaciones rítmicas y melódicas. Ostinatos rítmicos y melódicos guiados y libres.	1. Emplea la improvisación rítmica para la creación de canciones sencillas. 2. Crea una canción sencilla utilizando ostinatos libres. 3. Demuestra creatividad en la creación de canciones a través de la utilización de ostinatos.	- Prueba escrita. - Análisis de tarea. - RSA	
	- Percibe auditivamente los momentos de una obra musical.	- Partes de una obra musical: introducción, estrofa, coro o estribillo, intermedio o interludio, coda.	1. Reconoce auditivamente la introducción de una obra musical. 2. Señala las estrofas de una obra musical analizada auditivamente. 3. Identifica auditivamente los interludios de una obra musical. 4. Identifica auditivamente el coro de una obra musical. 5. Demuestra actitud positiva durante el PEA	- RSA - Lista de cotejo.	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 MUSICA	- Identifica características que definen a las corrientes musicales universales desde 1850 hasta 1960.	- Corrientes musicales: Impresionismo, Pos-impresionismo, Expresionismo, Dodecafonismo, Futurismo, Música utilitaria, Música concreta, Música electrónica, Serialismo integral, Música aleatoria, Música estocástica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce característica de la música aleatoria. 2. Identifica característica de la música utilitaria. 3. Identifica característica de la música impresionista. 4. Reconoce característica del dodecafonismo. 5. Identifica característica del serialismo integral. 6. Identifica característica del futurismo. 7. Reconocer características de la música estocástica. 8. Identifica característica del expresionismo musical. 9. Menciona diferencias existentes entre la música electrónica y la música concreta. 10. Aprecia el aporte de las corrientes musicales universales como base de la música actual. 	Prueba escrita Prueba oral Análisis de tarea RSA Lista de cotejo	
	- Investiga sobre el proceso de la música paraguaya en el periodo comprendido entre 1850-1960.	- Música paraguaya: influencias, desarrollo de las formas musicales populares del Paraguay (polca, polca canción, rasguido doble, kyre'y, etc.), creación de la guarania.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el proceso de la música paraguaya de la época en estudio 2. Menciona las formas musicales paraguayas de la época 3. Identifica características de la guarania 4. Identifica característica de la polca paraguaya 5. Identifica característica de la polca canción 6. Demuestra capacidad de investigación para la obtención de informaciones útiles 7. Comprende el significado de rasguido doble 	- Análisis de tarea. - Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA	
	- Procesa información referida a compositores universales surgidos en la época comprendida entre 1850-1960	- Compositores universales surgidos entre 1850-1960: formación, corriente, obras más representativas, aportes a la cultura musical, etc.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona compositores musicales universales de la época 1850-1960 2. Procesa información de compositores musicales universales mediante la elaboración de fichas biográficas, en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> - Formación. - Corriente. - Obras. 3. Aprecia el aporte musical de los compositores universales estudiados. 	- RSA - Análisis de tarea. - Bitácora. - Rúbrica.	
	- Procesa información referida a la zarzuela paraguaya.	- Zarzuela paraguaya. Información histórica: antecedentes, nacimiento, creadores (Moreno González, Frutos Pane), obras paradigmáticas. Compositores que incursionaron en este género musical y obras representativas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los creadores de la zarzuela paraguaya. 2. Menciona las compañías de zarzuela paraguaya. 3. Comprende el origen de la zarzuela paraguaya. 4. Identifica compositores de la zarzuela paraguaya. 5. Reconoce obras paradigmáticas de compositores de la zarzuela paraguaya. 6. Reconoce a cantantes de la zarzuela paraguaya. 7. Identifica a directores de la zarzuela paraguaya. 8. Aprecia el proceso de evolución de la zarzuela en el Paraguay. 	- Prueba escrita. - Prueba oral. - Análisis de tarea. - RSA	
	- Indaga sobre los compositores nacionales más significativos de la época comprendida entre 1850 y 1960.	- Compositores nacionales más significativos de la época: Músicos eruditos y populares. Tendencias y obras más representativas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el estilo musical empleado por Emiliano R. Fernández en sus obras 2. Identifica las obras de Juan Max Boettner 3. Identifica el estilo musical a que responden las obras de Agustín Barboza 4. Menciona el estilo musical de Emilio Biggi 5. Menciona obras paradigmáticas de: <ul style="list-style-type: none"> - José Asunción Flores - Eladio Martínez - Félix Fernández 6. Reconoce compositores nacionales más significativos de la época en estudio 7. Menciona obras significativas de Emiliano R. Fernández 8. Menciona obras significativas de Agustín Pio Barrios 9. Demuestra actitud positiva ante la labor emprendida por los compositores paraguayos. 		

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 PLASTICA	- Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos, nacionales y universales del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960	- Cultores nacionales: Contexto histórico: autor, estilo, época, obras representativas. Elementos formales: color, forma, textura, línea, volumen. Diseño: proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. Materiales, técnicas utilizada, valoración general de la obra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la época de influencia del estilo de Julián de la Herrería 2. Menciona obras del artista Julián de la Herrería 3. Indica el estilo artístico de las obras de Pablo Alborno 4. Menciona obras representativas de Pablo Alborno 5. Identifica el estilo plástico empleado por Juan Andrés Samudio 6. Menciona la época de influencia del estilo plástico de Juan Andrés Samudio 7. Menciona obras significativas de Roberto Holden Jara 8. Reconoce el estilo plástico de las obras de Modesto Delgado 9. Menciona obras de Modesto Delgado 10. Demuestra actitud positiva hacia la labor emprendida por los cultores nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA - Rúbrica. - Bitácora. 	
		- Cultores Universales: Contexto histórico: autor, estilo, época, obras representativas. Elementos formales: color, forma, textura, línea, volumen. Diseño: proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. Materiales, técnicas utilizada, valoración general de la obra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el estilo plástico empleado por Víctor Vasarely. 2. Identifica el estilo plástico de las obras de Edward Munch. 3. Discrimina el estilo utilizado por George Pierre Seurat. 4. Reconoce la técnica empleada por Édouard Manet en sus obras. 5. Menciona obras de Víctor Vasarely. 6. Menciona la época de desarrollo de las obras de Édouard Manet. 7. Demuestra actitud positiva hacia la labor emprendida por los cultores universales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA. - Rúbrica. - Bitácora. 	
	- Analiza características, elementos y formas de organización del circuito de producción, según tendencia y/o estilo plástico-visual.	- El artista. La creación plástica y el espectador. Técnicas, materiales, temas soportes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica al artista de obras plásticas como elemento del circuito de producción plástica 2. Reconoce a la obra misma como elemento del circuito de producción plástica 3. Identifica al espectador de obras plásticas como elemento del circuito de producción plástica. 4. Menciona características de los materiales empleados en las obras plásticas 5. Menciona características del soporte de las obras 6. Describe características de los estilos plásticos 7. Menciona las características de los temas de las obras plásticas 8. Describe el proceso llevado a cabo para la producción de obras plásticas. 9. Aprecia el proceso de producción de las obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA - Rúbrica. - Bitácora. 	
	Utiliza estilos de artes plástico-visuales de la época comprendida entre 1850-1960 en la expresión de ideas y sentimientos, a través de técnicas diversas	- Técnicas: dibujo, pintura, collage, mosaico, grabado, modelado	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la técnica de la pintura a partir de obras 2. Identifica la técnica de la cerámica a partir de obras 3. Reconoce la técnica del grabado a partir de obras 4. Recrea una obra plástica teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Técnica. - Proporción. - Ritmo. - Equilibrio. - Estética. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba práctica. - RSA - Lista de cotejo. - Rúbrica. 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 PLASTICA	<p>- Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos, nacionales y universales del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960</p> <p>- Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos, nacionales y universales del periodo comprendido entre los años 1850 y 1960</p>	<p>- Cultores nacionales: Contexto histórico: autor, estilo, época, obras representativas. Elementos formales: color, forma, textura, línea, volumen. Diseño: proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. Materiales, técnicas utilizada, valoración general de la obra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la época de influencia del estilo de Julián de la Herrería 2. Menciona obras del artista Julián de la Herrería 3. Indica el estilo artístico de las obras de Pablo Albornó 4. Menciona obras representativas de Pablo Albornó 5. Identifica el estilo plástico empleado por Juan Andrés Samudio 6. Menciona la época de influencia del estilo plástico de Juan Andrés Samudio 7. Menciona obras significativas de Roberto Holden Jara 8. Reconoce el estilo plástico de las obras de Modesto Delgado 9. Menciona obras de Modesto Delgado 10. Demuestra actitud positiva hacia la labor emprendida por los cultores nacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA - Rúbrica. - Bitácora. 	
		<p>- Cultores Universales: Contexto histórico: autor, estilo, época, obras representativas. Elementos formales: color, forma, textura, línea, volumen. Diseño: proporción, equilibrio, ritmo-énfasis, perspectivas. Materiales, técnicas utilizada, valoración general de la obra.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el estilo plástico empleado por Victor Vasarely. 2. Identifica el estilo plástico de las obras de Edward Munch. 3. Discrimina el estilo utilizado por George Pierre Seurat. 4. Reconoce la técnica empleada por Édouard Manet en sus obras. 5. Menciona obras de Victor Vasarely. 6. Menciona la época de desarrollo de las obras de Édouard Manet. 7. Demuestra actitud positiva hacia la labor emprendida por los cultores universales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA. - Rúbrica. - Bitácora. 	
	<p>- Analiza características, elementos y formas de organización del circuito de producción, según tendencia y/o estilo plástico-visual.</p>	<p>- El artista. La creación plástica y el espectador. Técnicas, materiales, temas soportes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica al artista de obras plásticas como elemento del circuito de producción plástica 2. Reconoce a la obra misma como elemento del circuito de producción plástica 3. Identifica al espectador de obras plásticas como elemento del circuito de producción plástica. 4. Menciona características de los materiales empleados en las obras plásticas 5. Menciona características del soporte de las obras 6. Describe características de los estilos plásticos 7. Menciona las características de los temas de las obras plásticas 8. Describe el proceso llevado a cabo para la producción de obras plásticas. 9. Aprecia el proceso de producción de las obras plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA - Rúbrica. - Bitácora. 	
	<p>Utiliza estilos de artes plástico-visuales de la época comprendida entre 1850-1960 en la expresión de ideas y sentimientos, a través de técnicas diversas</p>	<p>- Técnicas: dibujo, pintura, collage, mosaico, grabado, modelado</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la técnica de la pintura a partir de obras 2. Identifica la técnica de la cerámica a partir de obras 3. Reconoce la técnica del grabado a partir de obras 4. Recrea una obra plástica teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Técnica. - Proporción. - Ritmo. - Equilibrio. - Estética. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba práctica. - RSA - Lista de cotejo. - Rúbrica. 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año**Unidad Temática:** Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 PLASTICA	- Aplica técnicas artesanales en la elaboración de artículos de uso personal o decorativo.	- Artesanías: nacionales, regionales, locales.	1. Aplica una técnica artesanal en la producción de artículos para el uso personal, teniendo en cuenta: - Técnica - Estética - Originalidad 2. Aprecia las técnicas artesanales locales como medio de difusión de la cultura local.	- RSA - Lista de cotejo. - Rúbrica. - Bitácora.	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 PLASTICA	- Reconoce características y representantes de las tendencias plásticas visuales universales mas significativas enmarcadas entre los años 1850 y 1960.	- Impresionismo, neoimpresionismo, expresionismo, simbolismo, fauvismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, neoplasticismo, informalismo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce características del arte informal. 2. Reconoce representantes del arte dadaísta. 3. Reconoce representantes del arte impresionista. 4. Identifica características del arte posimpresionistas. 5. Reconoce características del arte expresionista. 6. Identifica representantes del arte simbolista. 7. Reconoce representantes del arte fauvista. 8. Identifica características del arte cubista. 9. Aprecia los distintos movimientos como medio de expresión de sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA - Lista de cotejo. - Análisis de tarea. 	
	- Investiga sobre técnicas utilizadas en la captura de imágenes fijas y en movimiento. - Investiga sobre técnicas utilizadas en la captura de imágenes fijas y en movimiento.	- Fotografía: origen, precursores, aportes a las artes visuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el origen de la fotografía. 2. Identifica los precursores de la fotografía. 3. Describe el aporte de la fotografía a las artes visuales. 4. Aprecia el valor de la fotografía como técnica para la captura de imágenes fijas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA - Lista de cotejo. 	
		- Cinematografía: origen, precursores, aportes a las artes visuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce característica de la cinematografía. 2. Identifica a los precursores del cine. 3. Describe el aporte de la cinematografía a las artes visuales. 4. Aprecia el aporte de la cinematografía a las artes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA - Lista de cotejo. 	
	- Describe características de las obras plásticas de artistas nacionales y extranjeros residentes en Paraguay, de la época en estudio.	- Obras plásticas de artistas extranjeros residentes en el Paraguay. Características: técnicas, materiales, temática, mensaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la técnica empleada por Héctor Da Ponte en sus obras. 2. Identifica la técnica utilizada por Josefina Pla en sus obras. 3. Reconoce la técnica empleada por Guido Boggiani. 4. Identifica características de las obras de Joao Rossi. 5. Reconoce características de las obras de Wolf Bandurek. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tarea. - RSA - Prueba oral. 	
		- Obras plásticas de artistas nacionales. Características: técnicas, materiales, temática, mensaje.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce autor de obras analizadas. 2. Identifica autor de obras analizadas 3. Identifica técnicas plásticas empleadas por el artista nacional seleccionado 4. Identifica la temática empleada por el artista nacional seleccionado 5. Reconoce materiales necesarios para la técnica del artista nacional seleccionado. 6. Reconoce las técnicas utilizadas por el artista extranjero seleccionado. 7. Identifica los materiales utilizados por el artista extranjero en sus obras. 8. Reconoce la temática utilizada por el artista extranjero en sus obras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tarea. - RSA - Prueba oral. - Prueba escrita. 	
	- Reconoce las características de la producción artesanal paraguaya.	- Arte y artesanía indígena. Principales producciones artesanales nacionales: Lugares de producción artesanal, características de la producción, elementos utilizados.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discrimina la artesanía popular de la artesanía indígena. 2. Identifica la técnica de la cestería. 3. Reconoce la técnica del tallado. 4. Identifica la técnica del encaje ju. 5. Reconoce el lugar de producción del ñanduti. 6. Menciona los materiales utilizados en la producción del ñanduti. 7. Identifica productos elaborados en Luque. 8. Aprecia los productos realizados mediante las técnicas artesanales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA - Análisis de tarea. 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos					
Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 DANZA	- Reconoce elementos constitutivos de la danza.	- Elementos de la danza: movimiento, ritmo, tiempo, expresión corporal, espacio, forma, energía.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona los elementos constitutivos de la danza. 2. Identifica característica del espacio. 3. Reconoce característica de la forma. 4. Identifica característica del tiempo en la danza. 5. Reconoce característica de la energía en la danza. 6. Reconoce características del movimiento corporal. 7. Describe las características de la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA 	
	- Describe elementos que intervienen en la creación e interpretación de la danza.	- Coreógrafo. Intérprete. Público	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce visualmente al intérprete de una danza. 2. Identifica visualmente al espectador de una obra de baile. 3. Discrimina características propias de cada tipología coreográfica. 4. Reconoce característica del intérprete de la danza. 5. Identifica característica del coreógrafo de obras de danza. 6. Reconoce característica de la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA. 	
	- Comunica corporalmente sentimientos que transmiten las obras musicales.	- Sentimientos que transmiten las obras musicales. Estudio de obras musicales diversas en cuanto a ritmos, velocidades, partes y caracteres. Movimientos guiados y libres acorde a las músicas escuchadas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona importancia del calentamiento en la danza 2. Reconoce los movimientos guiados o libres en la danza 3. Identifica los aspectos que benefician las actividades corporales en la danza 4. Reconoce los aspectos que hacen parte de la danza y sus relaciones sociales 5. Expresa corporalmente diferentes sentimientos 6. Aprecia el valor del cuerpo como medio de expresión de sentimientos. 		
	- Compara las características de la danza folclórica y popular.	- Analogías y diferencias. Danzas folclóricas más difundidas. Danzas populares más difundidas. Cultores de la danza folclórica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce diferencias existentes entre danza folclórica y danza popular. 2. Identifica cultores de la danza folclórica argentina. 3. Identifica cultores de la danza folclórica paraguaya. 4. Reconoce danzas folclóricas más difundidas en Paraguay. 5. Conoce las danzas populares más difundidas. 		

	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
	- Identifica elementos de una danza paraguaya concreta, visualizada en festivales escolares o comunitarios.	- Argumento o idea que transmite: ritual, tradicional, mitológico, religioso. Escenografía o ambientación. - Coreografía o combinación de movimientos: pasos, figuras y ritmos utilizados en la expresión del argumento.	1. Reconoce visualmente los elementos de la danza paraguaya. 2. Expresa el argumento de la danza "Solito" 3. Describe la escenografía adecuada para la presentación de la danza Solito. 4. Representa gráficamente la coreografía de la danza Solito. 5. Aprecia el valor de los elementos intervinientes en la coreografía de una danza.	- RSA - Lista de cotejo. - Prueba oral.	
	- Discrimina componentes básicos de la danza paraguaya.	- Componentes: paso básico, estilos, figuras coreográficas, formación, vestuario tradicional y popular, accesorios. Manejos de falda y brazos. Toreos, zapateos, brazos del varón.	1. Menciona el manejo correcto de la falda en la danza paraguaya. 2. Representa gráficamente las formaciones de la danza paraguaya. 3. Identifica los trajes tradicionales utilizados en la danza paraguaya. 4. Identifica los trajes populares empleados en la danza paraguaya. 6. Menciona características del toreo en la danza paraguaya. 7. Practica el paso básico de la danza paraguaya.	- RSA - Análisis de tarea. - Prueba escrita. - Prueba oral.	
	- Interpreta danzas tradicionales y de proyección folclórica. - Interpreta danzas tradicionales y de proyección folclórica.	- Danzas tradicionales: Coreografía: pasos, figuras y música a ser utilizada. Grados de proyección, ejemplos de temas: mitos, leyendas, personajes o costumbres. Danzas tradicionales: cielito chopi o santa fe (adaptación)	1. Describe los temas expresados en la danza Cielito Chopi. 2. Expresa corporalmente los pasos de la danza Cielito Chopi. 3. Demuestra coordinación en la ejecución de los movimientos y el compás musical. 4. Demuestra dominio escénico. 5. Expresa el carácter de la danza a través de la expresión corporal. 6. Demuestra actitud positiva en la realización del trabajo.	- RSA - Lista de cotejo - Prueba Práctica	
		- Danzas de proyección folclórica: Coreografía: pasos, figuras y música a ser utilizada. Grados de proyección, ejemplos de temas: mitos, leyendas, personajes o costumbres.	1. Interpreta corporalmente los pasos de la danza de la botella. 2. Demuestra coordinación en la ejecución de los movimientos. 3. Ejecuta los pasos siguiendo el compás musical. 4. Demuestra dominio escénico. 5. Expresa el carácter de la danza a través de la expresión corporal. 6. Demuestra actitud positiva en la realización del trabajo.	- RSA - Lista de cotejo. - Prueba Práctica	
	- Identifica danzas populares universales del siglo XX a través de sus características y del análisis del contexto sociocultural.	- Danzas universales: tango, vals, rumba, charleston y bolero.	1. Identifica características del Tango. 2. Reconoce características del Bolero. 3. Menciona características del Vals. 4. Identifica características del Charleston. 5. Describe las características de la rumba. 6. Demuestra interés durante el PEA	- Análisis de tarea. - RSA - Prueba oral. - Prueba escrita.	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Primer Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 DANZA	- Investiga sobre las primeras obras y precursores de las danzas de proyección folclórica del Paraguay.	- Precursores de las danzas de proyección folclórica: Celia Ruiz de Domínguez, Inocencio Báez, Julián Rejala, Lidia Torres y otros.	1. Reconoce precursores de la danza de proyección folclórica del Paraguay. 2. Identifica obras de Celia Ruiz de Domínguez. 3. Identifica obras de Gilda Ruiz de Segovia. 4. Reconoce obras de Inocencio Villalba Báez. 5. Identifica obras de Julián Rejala. 6. Aprecia la labor de los precursores de las danzas de proyección folclórica en post de la cultura paraguaya.	- Análisis de tarea. - Prueba escrita. - Prueba oral. - RSA	
	- Procesa información sobre las características del ballet moderno del periodo entre los años 1850 y 1960	- Coreografía, coreógrafos, bailarines, fuente de inspiración y obras paradigmáticas Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isidora Duncan. Martha Graham, Doris Humphrey, Merce Cunningham (EEUU); Mary Wigman (Alemania)	1. Identifica las características del ballet moderno. 2. Discrimina características de los periodos del ballet moderno. 3. Reconoce a los pioneros americanos de la danza contemporánea. 4. Conoce la trayectoria de Isadora Duncan. 5. Conoce la trayectoria de Martha Graham. 6. Aprecia la labor de las pioneras americanas de la danza moderna.	- Prueba oral. - Prueba escrita. - RSA - Análisis de tarea.	
	- Indaga sobre los antecedentes de las danzas tradicionales, populares y de inspiración folclórica del Paraguay.	- Antecedentes de las danzas tradicionales, populares y de inspiración folclórica del Paraguay.	1. Describe los antecedentes de las danzas en el Paraguay. 2. Identifica el origen de las danzas tradicionales del Paraguay. 3. Reconoce los antecedentes de las danzas populares del Paraguay. 4. Menciona el origen de las danzas de inspiración folclórica del Paraguay. 5. Demuestra interés hacia el conocimiento del origen de las danzas en el Paraguay.	- RSA - Prueba oral. - Prueba escrita. - Análisis de tarea.	
	- Investiga sobre el proceso histórico de la danza clásica en el Paraguay.	- Escuela y precursores de la danza clásica en el Paraguay: Doris Doree y Erika Milee (Alemania). Rubi Recalde (Paraguay). Natalia Ern de Retivoff y Agripina Voitenko (Rusia). Gemma Frangioni (Italia)	1. Describe el proceso histórico de la danza clásica en el Paraguay. 2. Menciona las escuelas de danza clásica en Paraguay. 3. Reconoce los precursores de la danza clásica paraguaya. 4. Demuestra capacidad investigativa para la obtención de informaciones útiles. 5. Participa activamente durante el desarrollo de clase.	- RSA - Prueba oral. - Prueba escrita. - Análisis de tarea.	
	- Reconoce centros de enseñanza, promoción y divulgación de los distintos estilos de danzas paraguayas.	- Centros de enseñanza, promoción y divulgación de los distintos estilos de danzas paraguayas: municipales, oficiales y privados	1. Reconoce los centros de enseñanza, promoción y divulgación de los distintos estilos de danzas paraguayas. 2. Menciona los estilos de danza impartidos en las academias. 3. Reconoce las academias existentes en Asunción. 4. Aprecia el valor de las academias de danza como medio de difusión de la cultura paraguaya.	- Análisis de tarea. - RSA - Prueba oral. - Prueba escrita.	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 TEATRO	- Reconoce características del lenguaje teatral de la actualidad.	- Representación, nuevos escenarios, improvisación, sincretismo artístico, artista multifuncional, función social y rol del público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona las características del teatro moderno 2. Describe características del sincretismo artístico en el teatro 3. Reconoce características del artista multifuncional 4. Identifica característica de la improvisación en el teatro 5. Describe el rol del público en el teatro moderno 6. Demuestra interés durante el PEA 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Prueba Escrita Prueba oral 	
	- Expresa corporalmente sensaciones y estados anímicos.	- Frío, calor, miedo, sorpresa, alegría, enojo, indiferencia, algarabía, ternura. Argumentos sencillos para combinar con creatividad sensaciones y estados anímicos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demuestra corporalmente diversas emociones 2. Demuestra corporalmente distintas sensaciones 3. Coordina la expresión corporal con la expresión facial 4. Demuestra creatividad en la expresión de emociones y sensaciones a través del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo 	
	- Representa personajes y escenas a través de la expresión corporal y/o verbal, a partir de desencadenantes diversos	- Elementos disparadores: Ideas. Imágenes. Música. Cuento. Hechos cotidianos. Estudio de los personajes y las situaciones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extrae ideas para la creación de argumentos a partir de imágenes 2. Interpreta personajes por medio de la expresión corporal 3. Interpreta argumentos sencillos por medio de la expresión verbal 4. Aprecia el trabajo realizado 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo 	
	- Identifica las características de los géneros teatrales más usuales en el Paraguay.	- Drama. Sátira. Sainete. Comedia. Pukara. Otros. Semejanzas y diferencias. Obras más difundidas. Personajes. Argumentos. Mensajes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los géneros teatrales más usuales en el teatro paraguay 1. Identifica características del drama 2. Clasifica obras según el género 3. Menciona las características semejantes entre los géneros: Pukara y comedia 4. Distingue las características de la sátira y sainete 5. Participa activamente durante el PEA 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Prueba Escrita - Prueba oral 	
	- Analiza puestas teatrales de los años 60 en adelante.	- Aspectos externos: escenografía, vestuario, sonido, efectos especiales, iluminación, etc. Aspectos internos: movimientos, dicción, apropiación del personaje, emotividad, convencimiento, persuasión sobre el público, calidad de la dirección teatral, etc. La obra propiamente dicha: estructura, mensaje, moraleja, finalidad o el propósito del autor de la obra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los elementos de análisis de obras teatrales 2. Comprende las características de los elementos internos de una puesta en escena 3. Identifica los elementos internos de una puesta en escena 4. Describe los elementos externos de una puesta en escena 5. Demuestra interés en la construcción del nuevo aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo - Prueba escrita - Prueba oral 	
	- Proyecta la puesta en escena de una obra teatral sencilla de los años 60 en adelante.	- Elaboración del proyecto. Elección de la obra (nacional y/o universal). Lectura general. Lectura dramatizada. Distribución de roles para la obra: dirección, actuación, escenografía, maquillaje, vestuario, etc. Ensayos y presentación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planifica una puesta en escena mediante la elaboración de proyectos 2. Ejecuta una puesta en escena, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización física de los personajes - Caracterización vocal de los personajes - Tono adecuado de la voz - Dicción - Desplazamiento escénico - Vestuario acorde a la época - Ambientación de la escenografía acorde al espacio imaginario - Expresividad 3. Aprecia la importancia del trabajo mancomunado para la concreción de tareas exitosas. 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo - Rúbrica 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 TEATRO	- Identifica características del teatro de vanguardia a partir de los años 60 en adelante.	- Teatro del absurdo. Teatro épico. Ionesco. Teatro negro de Praga. Teatro de la crueldad. El realismo poético. Analogías y diferencias. Obras.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los movimientos teatrales universales de la época 2. Señala la característica del teatro negro de Praga 3. Reconoce las semejanzas entre las características del teatro épico y realista 4. Indica las diferencias entre las característica del teatro del absurdo y de la crueldad 5. Reconoce las obras del teatro realista 6. Aprecia el aporte de las distintas 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Prueba oral - Análisis de tarea 	
	- Investiga sobre el teatro popular paraguayo.	- Temática. Personajes paradigmáticos. Utilización del castellano y del guaraní. Compañías teatrales nacionales. Directores. Elenco. Otros.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona las características más resaltantes del teatro popular paraguayo 3. Reconoce las obras representativas del teatro popular paraguayo 4. Identifica dramaturgos representativos de la época 5. Menciona las compañías teatrales paraguayas 6. Aprecia el proceso evolutivo del teatro en el Paraguay 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Prueba escrita - Prueba oral 	
	- Reconoce características y representantes del teatro paraguayo independiente.	- Obras y cultores. Compañías teatrales. Teatro Experimental Asunceno (TEA): Tito Jara Román. Muestra Paraguaya de Teatro. Teatro Popular de Vanguardia. Tiempovillo. Teatro Estudio Libre: Rudy Torga. Atyñe'e. Piriri Teatro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona características del Tiempovillo 2. Identifica características del Piriri Teatro 3. Reconoce obras del Teatro Estudio Libre 4. Identifica el director del Teatro Experimental Asunceno 5. Reconoce el director del Teatro Popular de Vanguardia 6. Demuestra interés durante el desarrollo de clases 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Prueba oral - RSA - Análisis de tarea 	
	- Indaga sobre géneros relacionados con el teatro	- Radioteatro - Radionovela. Teleteatro – Telenovela. Origen. Características. Obras. Medios tecnológicos. Sonido. Imagen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los géneros relacionados al teatro 2. Señala las características similares entre el teleteatro y la telenovela 3. Discrimina las diferencias entre el radioteatro y la radionovela 4. Identifica obras de telenovelas significativas 5. Reconoce obras de teleteatro importantes de la época en estudio 6. Aprecia el aporte de los medios tecnológicos en la producción de los géneros de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Prueba oral - RSA - Análisis de tarea 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 MUSICA	- Reconoce auditivamente elementos y estructura de música contemporánea.	- Elementos: Género, dinámica, agógica, ritmo (regular o libre), polirritmia, textura, timbres sonoros. Estructura: Periodos, movimientos, frases.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce auditivamente las frases de la obra musical 2. Indica los periodos de la obra 3. Señala la dinámica utilizada en la obra musical 4. Discrimina auditivamente la agógica empleada en la obra 5. Identifica el género musical de la música 6. Participa con interés durante el PEA 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo 	
	- Identifica características de la grafía musical contemporánea.	- Escritura musical tradicional: Códigos de la escritura musical contemporánea, analogías y diferencias. Rol del intérprete de cara a la grafía musical contemporánea.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el significado de la notación musical 2. Comprende el rol del intérprete ante la grafía musical moderna 3. Discrimina las diferencias entre la escritura musical tradicional y la moderna 4. Aprecia la escritura musical tradicional como base de la escritura musical moderna 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Prueba oral - RSA 	
	- Interpreta vocal e instrumentalmente obras musicales nacionales y universales enmarcadas desde el año 1960 en adelante.	- Consideraciones para la interpretación: fraseo, afinación, emisión, articulación y expresión vocal, resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo del instrumento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta vocalmente una obra musical paraguaya teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> -La resolución melódica -La afinación -La articulación -La expresión 2. Interpreta instrumentalmente una obra musical universal teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> -La resolución rítmica -La afinación -Conocimiento técnico -La expresión 3. Demuestra activa participación en las actividades propuestas 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo - Bitácora - Rúbrica 	
	- Analiza obras musicales de autores nacionales y universales de los años 60 en adelante.	- Consideraciones para el análisis: obra, autor, forma, medio sonoro, estilo, carácter, mensaje, valoración personal, etc.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza una obra nacional, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Forma musical - Estilo musical - Medio sonoro - Carácter - Mensaje de la obra 2. Analiza una obra universal, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Forma musical - Estilo musical - Medio sonoro - Carácter - Mensaje de la obra 3. Aprecia los elementos de análisis como medio de interpretación de obras musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo - Análisis de tarea - Prueba escrita 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 MUSICA	- Investiga sobre propuestas musicales de la década del 60 en adelante.	- Estilos musicales: Música concreta, electroacústica, aleatoria, estocástica, el minimalismo musical, fluxus, etc. Características y principales cultores. Obras significativas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las características de la música estocástica 2. Describe las características de la música concreta 3. Reconoce obras de la música aleatoria 4. Identifica precursores de la música electroacústica 5. Describe las características del minimalismo musical 6. Menciona características del fluxus musical 7. Participa con interés en el desarrollo de clases 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Análisis de tarea 	
	- Indaga sobre la labor de artistas nacionales en la difusión de la música paraguaya en el mundo.	- Consideraciones para su la indagación: formación, obras, viajes, anécdotas, influencia de su arte. Materiales fonográficos y audiovisuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce a los artistas nacionales difusores de la música paraguaya 2. Recaba información acerca de artistas nacionales difusores de la música paraguaya en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> -Formación -Obras -Viajes -Anécdotas -Aporte a la cultura 3. Aprecia la labor de artistas paraguayos en la difusión de la cultura paraguaya. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tarea - RSA - Prueba escrita - Prueba oral 	
	- Procesa información sobre antecedentes y difusión de la música popular moderna	- El rock y sus derivados: Características, obras, cultores y agrupaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describe características del rock 2. Menciona cultores del rock 3. Reconoce canciones de la banda de rock The Beatles 4. Identifica canciones de Elvis Presley 5. Indaga sobre la trayectoria de la banda de rock "The Rolling Stone" 6. Aprecia la labor de los cultores de rock en post de la cultura musical universal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Análisis de tarea 	
		- La música pop: Características, obras, cultores y agrupaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona características de la música pop 2. Reconoce cultores de la música pop 3. Identifica obras pertenecientes al género musical pop 4. Indaga sobre la trayectoria de la agrupación de pop "Jonas Brothers" 5. Aprecia la labor de los cultores de música pop en post de la cultura universal 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Análisis de tarea 	
		- El rock nacional: Características, tendencias, obras, cultores y agrupaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona características del rock nacional 2. Identifica cultores del rock nacional 3. Reconoce obras del género rock nacional 4. Investiga sobre la trayectoria de una banda de rock nacional 5. Aprecia la labor de los cultores de rock nacional en post de la cultura nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Análisis de tarea 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 PLASTICA	- Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos nacionales del periodo en estudio (1960 hasta la actualidad) - Contexto histórico: autor, estilo, época, obras paradigmáticas	Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos nacionales del periodo en estudio (1960 hasta la actualidad)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica cultores plásticos nacionales 2. Determina la época en que se desarrollan las tendencias plásticas nacionales 3. Menciona técnicas utilizadas por los cultores nacionales 4. Reconoce características de las obras Josefina Pla 5. Menciona características de las obras de Olga Blinder 6. Identifica características de las obras de Genaro Pindú 7. Aprecia la labor de los artistas nacionales en el fomento de la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Lista de Cotejo 	
	- Utiliza estilos de las artes plásticas visuales desarrolladas desde los años 60 hasta la actualidad, en la expresión de ideas y sentimientos a través de distintas técnicas	- Técnicas plásticas visuales desde los años 60 hasta la actualidad: dibujo, pintura, grafiti, comic, técnicas mixtas, instalación, performance, entre otros.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce técnicas plásticas de la actualidad 2. Crea una composición plástica, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Técnica - Estética - Proporción - Equilibrio - Ritmo 3. Aprecia las técnicas plásticas visuales como medio de expresión de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Prueba práctica - Lista de Cotejo - Rúbrica - Bitácora 	
	- Emplea medios tecnológicos en la captura de imágenes fijas y en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Medios tecnológicos del arte: la fotografía tradicional y digital. - La composición fotográfica: técnicas - El video: producción, técnicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discrimina los medios tecnológicos empleados para captura de imágenes fijas y en movimiento. 2. Utiliza la cámara fotográfica tradicional o digital en la captura de imágenes fijas, atendiendo: <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes claras - Contraste - Toma panorámica - Edición 3. Utiliza la cámara de video analógica o digital en la captura de imágenes en movimiento, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del aparato - Imágenes claras - Sonido adecuado - Contraste - Edición 4. Demuestra creatividad en la producción de imágenes fijas y en movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Lista de Cotejo 	

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 PLASTICA	- Reconoce las características y cultores de las diferentes expresiones artísticas plásticas surgidas desde los años 60 en adelante	- Las expresiones plásticas universales desde 1960: minimalismo, op art, arte pop, informalismo, la escuela Bauhaus, arte cinético, arte conceptual y otros.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona los cultores de las expresiones artísticas plásticas de los años 60 2. Reconoce características del arte informal 3. Describe las características del arte popular 4. Identifica características del arte bauhaus 5. Reconoce características del arte minimal 6. Indica las características del arte óptico 7. Describe características del arte cinético 8. Menciona características del arte conceptual 9. Demuestra actitud positiva hacia las expresiones plásticas universales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Prueba oral - Análisis de tarea - RSA 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Obras y autores - Contexto histórico

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 PLASTICA	- Analiza obras de cineastas nacionales surgida desde los años 60 en adelante	- Cineastas nacionales: Hugo Gamarra, Ray Armele, Manuel Cuenca, Enrique Collar, Juan Carlos Magnelia, Tana Shembori, Paz Encina. Aspectos visuales: título de la obra, escenarios (naturales y montados), vestuario y maquillaje (relación con el contexto histórico, efectos visuales)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce cineastas nacionales 2. Identifica obras de cineastas paraguayos 3. Describe características de la película Hamaca paraguaya, en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> - Producción - Escenario - Vestuario - Efectos especiales 4. Aprecia la labor de los cineastas nacionales en post de cultura paraguaya 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita - Prueba oral - Análisis de tarea - RSA 	
	- Reconoce el aporte de los medios tecnológicos en la producción creativa de imágenes visuales de situaciones de la actualidad, fijas y en movimiento.	- Medios tecnológicos para la creación de imágenes: la fotografía tradicional, la fotografía digital, photoshop, imágenes en blanco y negro y en colores, imágenes creadas y naturales, video cámara, técnicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los medios tecnológicos empleados para la producción de imágenes visuales 2. Menciona las características de la cámara fotográfica 3. Menciona las características del videocámara 4. Describe el aporte de los medios tecnológicos en la producción creativa de imágenes visuales 	<ul style="list-style-type: none"> - RSA - Prueba escrita - Prueba oral - Lista de Cotejo 	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática: Lenguajes y procedimientos artísticos

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
1 DANZA	- Reconoce códigos, estilos y características de la danza en temas de inspiración creadora que se adecuen al contexto sociocultural de la época comprendida desde 1960 en adelante	- Códigos de la danza: coreografía, ritmo, movimiento. Carácter de la danza: ritual, recreativa, terapéutica, con argumento, movimientos libres. Características, origen, historia y repercusión en los países americanos de los estilos: jazz, rock and roll.	1. Identifica en una danza: - Códigos - Carácter 2. Menciona características del jazz 3. Describe las características del rock	- Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Análisis de tarea	
	- Analiza propuestas coreográficas universales surgidas desde los años 60 en adelante	- Ballet ruso: historia, biografía de los precursores: Kirov, Bolshoi, Royal Ballet, Federick Ashton. Ballet Aleman: historia, John Cranko Estilos, contexto y principales características Diferencias entre danzas de salón, danzas populares, danzas folclóricas, ritmos latinos, danzas tradicionales paraguayas como variación de las danzas de salón.	1. Reconoce en un ballet ruso: - Autor - Historia - Características 2. Identifica precursor del ballet alemán 3. Discrimina características de la danza de salón de ritmos latinos 4. Distingue características de la danza folclórica de danzas populares 5. Participa activamente durante el desarrollo de clases	- RSA - Prueba oral - Prueba escrita - Análisis de tarea	
	- Comunica creativamente ideas, sensaciones y sentimientos a través de la expresión corporal como estímulo sonoro.	- Movimiento, ritmo, forma, espacio, tiempo, originalidad, etc.	1. Expresa a través del cuerpo distintas sensaciones transmitidas por medios sonoros, teniendo en cuenta: - Movimientos - Espacio - Tiempo - Originalidad 2. Aprecia el valor del cuerpo como medio de comunicación de ideas, sensaciones y sentimientos.	- RSA - Lista de Cotejo - Rúbrica - Bitácora	
	- Aplica conocimientos del paso básico de la polca y tipos de enlace.	- Paso básico. Tipos de enlace: naranja jepo`o, ryguasujuvoka, chipa akurerahaha, guyra`i api.	1. Comprende características del paso básico de la polca paraguaya 2. Identifica los enlaces de la polca paraguaya 3. Practica el paso básico de la polca paraguaya 4. Aplica los distintos tipos de enlace de la polca en coreografías sencillas 5. Demuestra participación activa en la realización de las actividades propuestas	- Prueba escrita - Prueba práctica - RSA - Lista de Cotejo	
	- Interpreta una propuesta coreográfica inspirada en danzas nacionales surgidas desde los años 60 en adelante.	- Coreografía, vestuario, escenografía, códigos, características de la danza con proyección folclórica nacional.	1. Demuestra creatividad en la interpretación de una danza de proyección folclórica, atendiendo: - Grado de proyección - Coreografía - Vestuario - Escenografía 2. Aprecia el aporte de la danza de proyección folclórica como forma de preservar la cultura nacional.	- RSA - Lista de Cotejo - Rúbrica - Bitácora	

Plan Anual – Arte y sus Tecnologías – Segundo Año

Unidad Temática:

Unidad	Capacidades	Contenidos	Indicadores	Instrumentos de Evaluación	Tiempo
2 DANZA	- Destaca el aporte de los protagonistas de la danza paraguaya a la cultura nacional.	- Biografía, obras coreográficas más representativas de los precursores Celia Ruiz de Domínguez, Gilda Ruiz de Segovia, Lilu Torres, Emilio Barrientos, Inocencio Báez y otros.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menciona el aporte de Celia Ruiz a la cultura paraguaya 2. Describe el legado de Inocencio Báez a la cultura nacional 3. Identifica el aporte cultural de Reina Menchaca 4. Reconoce el aporte de Emilio Barrientos a la cultura paraguaya 5. Describe el legado de Lilú Torres a la cultura nacional 6. Aprecia la labor de los artistas nacionales en post de la cultura paraguaya 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tarea - Prueba escrita - Prueba oral - RSA 	
	- Describe obras dancísticas nacionales de proyección folclórica de los años 60 en adelante	- Obra, coreógrafo/a, tipo de danza (individual, grupal) Carácter y otros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describe las características de la danza La Palomita, en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> - Coreógrafo - Argumento - Tipo de danza - Carácter 2. Demuestra actitud positiva hacia la realización de las actividades propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tarea - Prueba escrita - Prueba oral - RSA 	
	- Reconoce las incidencias de las danzas contemporáneas en el patrimonio artístico cultural nacional y universal.	- Danza contemporánea: origen, características, diferencias con el ballet. Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isidora Duncan, Lois Fuller, Guillermina Bravo, Diana Presuel. Danza contemporánea en Paraguay: origen, precursora Eliana Rodas. Incidencia de la danza contemporánea en el patrimonio artístico nacional. Danza estilizada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce las diferencias entre la danza contemporánea y el ballet 2. Identifica los pioneros americanos de la danza contemporánea 3. Reconoce precursora de la danza contemporánea en Paraguay 4. Expresa la influencia de la danza contemporánea en el patrimonio cultural nacional 5. Indica la influencia de la danza contemporánea en el patrimonio cultural universal 6. Aprecia la influencia que ejerce la danza contemporánea en la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de tarea - Prueba oral - Prueba escrita - RSA - Lista de Cotejo 	