

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD				
Realiza composiciones dinámicas y estáticas.				
INDICADORES	1. Recrea una composición estática, teniendo en cuenta: - Equilibrio. - Ritmo. - Proporción. 2. Crea una composición dinámica, teniendo en cuenta: - Técnica del móvil. - Equilibrio. - Ritmo. 3. Aprecia el trabajo realizado.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		- Prueba práctica. - RSA. - Observación. - Lista de cotejo.
	MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos un paisaje y lo describimos brevemente, sobresaliendo sus elementos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los tipos de composición, según la disposición, clases; composición clásica o estática, la composición libre o dinámica, el ritmo, los tipos de ritmos, uniforme, alterno, decreciente; equilibrio, definición, elementos; proporción, definición característica, Completamos una serie de actividades tales como: - Cita. - Observación e identificación del ritmo del dibujo. - Selección múltiple. - Pareamiento. - Dibujo en proporción aumentada. - Recreación de una composición dinámica. (Pag. 17)	Construimos una composición dinámica, teniendo en cuenta: proporción, ritmo y equilibrio.	Emitimos una opinion personal sobre el trabajo realizado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE					
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO		
			FECHA	HORA	

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Perspectiva: cónica, caballera e isométrica.
CAPACIDAD			
Aplica la técnica de la perspectiva en la representación de objetos diversos.			
INDICADORES	1. Representa objetos, teniendo en cuenta: - Técnica de la perspectiva. - Proporción. - Equilibrio. - Estética. 2. Demuestra creatividad en la composición plástica.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba práctica. - RSA. - Observación. - Lista de cotejo.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FLUJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos una imagen, la describimos y lo más importante que vemos es la perspectiva de la imagen.	Leemos las informaciones que necesitamos para llevar a la práctica la técnica de la perspectiva. Perspectiva, definición, finalidad, características, tipos: Perspectiva cónica, perspectiva caballera y perspectiva isométrica. completamos una se de actividades como: - Definición. - Crucigrama. - Identificación de imágenes. - Reproducción de una composición, aplicando la perspectiva. (Pag. 22)	Realizamos una composicion, utilizando la técnica de perspectiva.	Emitimos una conclusión personal sobre la importancia de la perspectiva en las imágenes.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lapiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.								
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Propiedades del color.					
CAPACIDAD									
Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas.									
INDICADORES	1. Emplea las propiedades del color en la representación de objetos, atendiendo: - Clasificación de los colores. - Luminosidad. - Brillo. - Estética. 2. Aprecia las propiedades que ofrece el color para la transmisión de los sentimientos.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - RSA. - Lista de cotejo.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS									
INICIO	Observamos por dos minutos la naturaleza que rodea a la sala de clase y decimos en voz alta los colores que vemos	DESARROLLO	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las propiedades del color; definiciónn características, solución, colorido o pureza; el brillo, luminosidad o el valor; gamas cromáticos, escalas monocromaticas y escalas policromaticas. completamos una serie de actividades tales como. - Cita. - Sopa de letras. - Conceptualización. - Identificación de colores. - Coloreamos una images sugerida. (Pag. 25)	FIJACIÓN	dibujamos y pintamos un paisaje, utilizando las gamas cromaticas.	CIERRE	Emitimos nuestra opinion sobre lo aprendido sobre los colores y sus gamas.	MATERIALES DIDÁCTICOS	Recurso facilitador enseñanza- aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	TEMA		
FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD			
Expresa ideas, sentimientos y valores en obras plásticas figurativas y abstractas, libres o basadas en los estilos de estudios, a través de técnicas plásticas variadas.			
INDICADORES	- Prueba practica. - RSA. - Lista de cotejo. - Analisis de tarea. - Observación.		
	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN		

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos varias técnicas de elaborar un trabajo y describimos las técnicas que creemos son.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características del arte figurativo, definición y características del Arte Abstracto, el collage, el mosaico, y las técnicas mixtas. Completamos una serie de actividades, tales como: - Selección múltiple. - Cita. - Crucigrama. - Diferencia. - Elaboración de una obra en mosaico. - Elaboración de una obra en técnica mixta. (Pag. 32)	Conocemos las diferentes técnicas que hemos estudiado. Llevamos a la práctica las técnicas aprendidas.	Entendemos la importancia de conocer las diferentes técnicas de elaboración de los trabajos plásticos.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y F” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	La fotografía, el video.
CAPACIDAD				
Utiliza tecnologías disponibles para el registro de imagen.				
INDICADORES	1. Registra imágenes a través de la cámara fotográfica. 2. Registra imágenes a través de la cámara filmadora (opcional). 3. Demuestra uso correcto de la tecnología en la obtención de las imágenes. 4. Demuestra estética en la obtención de las imágenes. 5. Aprecia el trabajo realizado.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - RSA. - Lista de cotejo. - Analisis de tarea.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	Observamos unos paisajes, los describimos y mencionamos la técnica utllada, la fotografía.	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE
Leemos las informaciones que nos proporciona el docente sobre la definición y característica de la fotografía y el video. Completamos una serie de actividades, tales como: - Falso o verdadero, Fundamentando las falsas. - Cita. - Conceptualización. - Identificación de tecnicas, a través de imágenes. - Elegimos una técnica y la realizamos. (Pag. 36)		Realizamos obrnas de fotografía o videos, de tomas a elección y lo mostramos a los compañeros.	Emitimos un juicio de valor sobre los trabajos presentados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma.
CAPACIDAD			
Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua.			
INDICADORES	1. Comprende las características del arte mesopotámico. 2. Conoce las características de la arquitectura egipcia. 3. Reconoce las características de la escultura griega. 4. Identifica las características de la pintura romana. 5. Discrimina las características de la arquitectura griega. 6. Menciona las características de la escultura romana. 7. Identifica las características de la pintura egipcia. 8. Aprecia el legado de las distintas civilizaciones a la cultura universal.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - Analisis de tarea. - Prueba oral. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre pueblos antiguos y sus legados arquitectónicos para la humanidad.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características del arte en pueblos antiguos, como mesopotamia, su arquitectura, escultura, pintura, el arte, de grecia, escultura y arquitectura, arte egipcio, su arquitectura, pintura, escultura, el arte romano, su aquitectura, la escultura y su pintura. completamos una serie de actividades, tales como: - Cuadro comparativo. - Cita. - Crucigrama. - Selección multiple. - Frases inconclusas. - Organizador grafico. (Pag. 39)	Recordamos e identificamos características de las artes de pueblos antiguos, Mesopotamia, Egipto, Grecia, y Roma.	Emitimos una opinion sobre las obras artisticas de los pueblos antiguos, en diferentes manifestaciones.	Recurso facilitador enseñanza- aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book-Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, sentimientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Autor, estilo, mensaje. Contexto histórico. Técnica, materiales, lugar de exhibición otros.
CAPACIDAD			
Analiza las obras plásticas universales más resaltante de las épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroca, Clásica y Romántica.			
INDICADORES	1. Analiza una obra de la edad media, en cuanto a: - Autor. - Técnica. - Estilo. - Identifica el contexto histórico de una obra renacentista. - Comprende el mensaje de una obra barroca. - Discrimina los materiales utilizados en las obras barrocas. 2. Aprecia los distintos estilos plásticos empleados en diversas épocas.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - Analisis de tarea. - Prueba oral. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes acerca de artistas famosos que conocen, y se recuerdan sus obras.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características del renacimiento, Miguel Angel Buonarroti, Biografía y obras características del arte de la edad Media, características del arte clásico, características del arte Barroca, características del arte romántico. Completamos una serie de actividad, tales como: - Cita. - Crucigrama. - Frases inconclusas. - Fichas. - Selección multiple. (Pag. 50)	Observamos la obra de leonardo da Vinci “la ultima cena” y la analizamos desde la perspectiva de su importancia para la iglesia catolica.	Emitimos nuestra postura sobre las diferentes epocas en la que se produjeron obras artísticas muy significativas e importantes para la humanidad.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Técnicas, autor, lugar, materiales y otros.
CAPACIDAD				
Describe las características más resaltantes del arte guaraní, artesanía popular y regional del Paraguay.				
INDICADORES	1. Menciona las características del arte guaraní. 2. Reconoce las artesanías populares del Paraguay. 3. Identifica las producciones artesanales de la región. 4. Aplica una técnica artesanal en la producción de objetos utilitarios. 5. Aprecia la utilidad de las artesanías del Paraguay.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - Analisis de tarea. - Prueba oral. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	Observamos una obra de artesanía, describimos sus características y el lugar geografico donde se produce la misma.	DESARROLLO	FIJACIÓN	MATERIALES DIDÁCTICOS
	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características des arte guaraní, la artesanía popular y regional del Paraguay, los pueblos donde se produce las obras de arte, Aregua, Itá, Atyrá, Carapeguá, Caacupé, Concepción, Itagua, Limpio, Luque, Misiones, Pirayú, Piribebuy, Tobati, Yataity, Yaguaron. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cuadro comparativo. - Cita. - Ficha. - Selección multiple. - Sopa de letras. (Pag. 58)		Creagmos un objeto artesanal utilizado con la ayuda de la familia.	Emitimos una opinión critica sobre la artesanías fabricas en diferentes lugares del paraguay.
				Recurso facilitador enseñanza- aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Técnicas, materiales, temáticas, estilos. Cultores paradigmáticos de la época.
CAPACIDAD			
Analiza obras plásticas nacionales de la época independiente hasta 1850.			
INDICADORES	1. Conoce los cultores paradigmáticos de la época independiente. 2. Reconoce en una obra la técnica empleada. 3. Identifica la temática de la una obra. 4. Reconoce el estilo empleado en una obra. 5. Aprecia la labor de los grandes cultores de la época.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - Analisis de tarea. - Prueba oral. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los artistas plásticos paraguayos que recuerden.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las artes independientes, muestras plasticas, características, obras, representantes, Olga Blinder, Roberto Helden Jora, Lili del Monico. Completamos una serie de actividades tales como: - Cita. - Frases inconclusas. - Identificación de imagenes. - Cuadro comparativo. - Recreamos una obra de Olga Blinder. (Pag.65)	Recordamos las obras de artistas plasticos paraguayos	Emitimos nuestra opinion sobre las obras plásticas de artistas paraguayas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y F” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Museos, galerías y lugares de exhibición..
CAPACIDAD			
Investiga sobre los centros de difusión de obras plásticas nacionales y universales más importantes.			
INDICADORES	1. Conoce los centros de difusión de obras plásticas nacionales más representativos. 2. Identifica los centros de difusión de obras plásticas universales más representativos. 3. Discrimina las características del Museo Nacional de Bellas Artes. 4. Menciona las características del Museo Albert Hall de la India. 5. Aplica la técnica del collage para representar los Centros difusores de obras plásticas. 6. Emite un juicio crítico respecto a la importancia de Centros de difusión de las obras plásticas	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - Analisis de tarea. - Prueba oral. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los centros o institutos donde se enseñan educ. Artística.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre museos, galerías, y lugares de exhibición de obras de arte, Museo Monseñor Juan Sinforiano Bogarín, El Museo Nacional de Bellas Artes, Museo del Barro, El Centro de Artes Visuales, Bastón del Moro, Busmiren – Tienda De Arte, Museo Albert Hall, El Instituto de Arte de Chicago. Completamos una serie de actividades, tales como: - Cita. - Frases inconclusas. - Pareamientos. - Producción de Texto. - Elaboración De collage(Pag.69)	Investigamos sobre los otros centros de arte que se exponen en el Museo de Barro y redactamos un informe.	Emitimos nuestra opinión sobre la labor que realizan los centros de arte.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	La mímica: gestos, actitudes, movimientos.
CAPACIDAD			
Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para representar diversos personajes y situaciones.			
INDICADORES	1. Conoce los recursos expresivos del cuerpo. 2. Utiliza creativamente la mímica para expresar distintos sentimientos 3. Emite un juicio de valor acerca de la importancia de los recursos expresivos del cuerpo. 4. Aprecia las posibilidades expresivas del cuerpo en la transmisión de sentimientos	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba practica. - Analisis de tarea. - Prueba oral. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de los gestos corporales en una obra artistica.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el concepto de Mímica, caracteristicas; gestos, definición, el movimiento y las actitudes. Completamos una serie de actividades, tales como: - Definición y semejanza. - Explicación. - Identificación de imágenes. - Practica de expresión corporal. - Argumentación. - Coentarios. (Pag.75)	Escribimos un pequeño argumento para una obra teatral y ensayamos hasta que reproduzcamos los gestos correctamente.	Emitimos una opinión sobre la importancia de los gestos corporales en una obra teatral.	Recurso facilitador enseñanza- aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Roles, personajes, ambiente, acciones, conflictos.
CAPACIDAD			
Reconoce los elementos de la estructura dramática.			
INDICADORES	1. Conoce la estructura dramática 2. Reconoce características del rol en el teatro. 3. Identifica características del conflicto teatral. 4. Reconoce características de los personajes en el teatro. 5. Demuestra actitud positiva durante el PEA	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-RSA. -Lista de cotejo. -Prueba Práctica. -Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre los elementos de una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de la estructura dramática, estructura interna y estructura de una obra, los roles característicos e importancia, los porcentajes, el ambiente de la obra, el ambiente físico, el ambiente sociológico, la acción, concepto, características de acción dramática, el conflicto y la contradicción. Completamos una serie de actividades, tales como: - Frases inconclusas. - Descripción. - Esquema. - Comentario. - Producción de texto. (Pag.78)	Elaboramos un organizador gráfico de acuerdo al tema desarrollado en el contenido del día.	Emitimos una postura sobre los temas que debe poseer una obra teatral.	Recurso facilitador enseñanza- aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Movimiento, ritmo, palabra.
CAPACIDAD			
Interpreta situaciones diversas a través de juegos teatrales.			
INDICADORES	1. Recrea personajes creativamente. 2. Demuestra movimientos coordinados. 3. Demuestra habilidad lingüística durante el juego de roles. 4. Aprecia su capacidad para interpretar distintos roles.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-RSA. -Lista de cotejo. -Prueba Práctica. -Observación. - Analisis de tarea.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de la representación.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los juegos teatrales, definición y características, los movimientos ritmos en una obra teatral. Completamos una serie de actividades tales como: - Explicación. - Comentario. - Producción del guion de una obra teatral. (Pag.82)	Recordamos la importancia de la representación en una obra teatral, los gestos, movimientos y ritmos.	Emitimos nuestra opinión sobre lo aprendido en clase.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA
CAPACIDAD			
Analiza textos de obras teatrales universales que resalten los valores humanos.			
INDICADORES	1. Reconoce los personajes de una obra teatral. 2. Identifica la época reflejada en la obra. 3. Reconoce el estilo teatral. 4. Identifica el género teatral. 5. Menciona el argumento de la obra. 6. Describe el mensaje de la obra. 7. Aprecia el lenguaje teatral como medio de difusión de los valores humanos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Análisis de tarea. - RSA. - Rubrica. - Observación. - Lisa de cotejo.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de las obras teatrales.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona, la obra de “Exigir mis derechos” para su análisis. Leemos la obra. Completamos una ficha sobre ella. Emitimos nuestra opinion personal sobre la obra. (Pag.85)	Recordamos los elementos que debe tener una obra teatral.	Emitimos nuestra opinion sobre las obras teatrales paraguayas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA
CAPACIDAD			
Describe elementos resaltantes de obras teatrales representadas.			
INDICADORES	1. Conoce el autor de una obra teatral. 2. Reconoce los personajes principales de una obra teatral universal. 3. Identifica los personajes secundarios de una obra teatral universal. 4. Describe el argumento de la obra dada. 5. Emite un juicio crítico acerca de la obra.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Análisis de tarea. - RSA. - Rubrica. - Observación. - Lisa de cotejo.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de conocer los argumentos de las obras teatrales.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los elementos resaltantes de las obras teatrales, la trama, el tono, el espacio, los conflicto y los personajes, y la forma de analizar la estructura dramática. Completamos una serie de actividades, tales como: - Lectura de un argumento. - Análisis del argumento. - Ficha. - Resumen. - Comentarios. (Pag.88)	Recordamos los elementos de una obra teatral para su analisis.	Emitimos un juicio crítico sobre el argumento que hemos analizado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Iluminación, sonido, escenografía, vestuario, maquillaje.
CAPACIDAD			
Utiliza creativamente los recursos materiales y tecnológicos teatrales.			
INDICADORES	1. Conoce los recursos materiales teatrales 2. Utiliza creativamente la iluminación en una puesta en escena. 3. Utiliza el vestuario apropiado en la puesta en escena. 4. Emplea medios tecnológicos para la producción de efectos sonoros según el argumento teatral. 5. Aprecia la función de los recursos tecnológicos en las puestas en escena.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba practica -Lista de cotejo -RSA -Analisis de Tarea -Observación

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la puesta en escena de una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los elementos de una obra teatral, importancia de la iluminación en el escenario, el sonido, la función de la escenografía, el vestuario, función e importancia, y el maquillaje. Completamos una serie de actividades, tales como: -Cita. -Producción de texto. -Descripción. -Planificación de una puesta en escena de una obra. (Pag.91)	Ensayamos los papeles a representar una obra teatral y verificar su funciona la iluminación, el vestuario, el sonido, y escenografía de la obra.	Emitimos nuestra opinion sobre la importancia de los elementos en una obra teatral.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD				
Elabora y ejecuta un proyecto teatral.				
INDICADORES	1. Planifica una puesta en escena mediante la elaboración de proyectos 2. Ejecuta una puesta en escena, teniendo en cuenta: - Caracterización física de los personajes. - Caracterización vocal de los personajes. - Tono adecuado de la voz. - Dicción. - Desplazamiento escénico. - Vestuario acorde a la época. - Ambientación de la escenografía acorde al espacio imaginario. - Expresividad. 3. Aprecia la importancia del trabajo mancomunado para la concreción de tareas exitosas.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba oral. -Observación. -Prueba escrita. -Análisis de tarea.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de la elaboración de un proyecto, recordando su estructura.	Leemos las informaciones sobre la estructura de un proyecto para la elaboración del mismo, para ejecutarlo, Proyecto, definición, función y su estructura, identificación, fundamentación, objetivos, calendarización, Recursos y la evolución. Realizamos las actividades sugeridas por el docente. - Planificamos un proyecto. - Seleccionamos una obra teatral. - Creamos la calendarización para la puesta en escena. - Leemos la obra teatral. - Ensayamos la obra teatral. - Trabajamos con los iluminadores y sonidistas. - Verificamos la escenografía y vestuario. - Presentamos la puesta en escena.	Ejecutamos el proyecto propuesto de acuerdo a lo escrito en el.	Emitimos nuestra opinion crítica sobre la puesta en escena de la obra teatral, teniendo en cuenta sus elementos.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo.
CAPACIDAD				
Identifica las características del lenguaje teatral universal, según su proceso histórico.				
INDICADORES	1. Conoce el origen del teatro. 2. Discrimina las características del teatro antiguo de las del teatro medieval. 3. Reconoce las características del teatro romántico. 4. Identifica las características del teatro clásico. 5. Reconoce las características del teatro del renacimiento. 6. Aprecia el proceso histórico del lenguaje teatral.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba oral. -Observación. -Prueba escrita. -Análisis de tarea.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre el proceso historico del teatro.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el origen del teatro, características, el teatro precolombino, características del teatro en el proceso historico, en la antigüedad, edad media, el renacimiento, El barroco, El clasicismo y el romanticismo. Completamos una serie de actividades tales como: - Falso o verdadero, fundamentando lo falso. - Cuadro comparativo. - Frases inconclusas. - Cuestionario. - Linea de tiempo. (Pag. 98)	Recordamos las características principales de las épocas historicas que atravezó el teatro.	Emitimos una opinion crítica sobre el proceso historico que paso el teatro desde su origen.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			TEMA	El discurso teatral.
CAPACIDAD					
Reconoce la importancia del discurso teatral en la difusión de ideas, sentimientos, realidades, fantasías y valores.					
INDICADORES	1. Conceptualiza discurso teatral. 2. Identifica las características del discurso teatral. 3. Infiere la importancia del discurso teatral. 4. Aprecia el discurso teatral como medio de difusión de ideologías			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Análisis de tarea. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.
MOMENTOS DIDÁCTICOS					
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS	
Conversamos con los estudiantes sobre el argumento de una obra teatral, su importancia.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el discurso teatral, difusión, características. Completamos una serie de actividades, tales como: - Conceptualización. - Producción de texto. - frases inconclusas. - Explicación. - Cita. (Pag. 111)	Redactamos un discurso y los leemos en voz alta para nuestros compañeros.	Emitimos una opinion sobre los discursos escuchados en la obra teatral.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.	

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Lenguaje rítmico: figuras o valores, cifra de compas, líneas divisorias. Lenguaje melódico: notas, dirección, movimiento, frase Lenguaje armónico: tonalidad, modo, acorde Lenguaje expresivo: dinámica y agógica.
CAPACIDAD			
Discrimina los elementos que componen el lenguaje rítmico, melódico y armónico			
INDICADORES	1. Conoce las características del lenguaje rítmico musical. 2. Discrimina las funciones de los signos de la dinámica y de la agógica. 3. Distingue visualmente los elementos melódicos de los rítmicos. 4. Construye acordes de manera correcta. 5. Aprecia el lenguaje musical.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Análisis de tarea. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE
Conversamos con los estudiantes sobre las sensaciones que sienten cuando escuchan una música.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona, la definición, características, función e importancia del lenguaje rítmico, elementos, el lenguaje melódico, las melodías, el pentagrama, las claves y notas musicales, el lenguaje armónico, tonalidad, modo, acorde, la dinámica gradual, características, la agógica. Completamos una serie de actividades, tales como: - Frases inconclusas. - Paracamientos. - Diferencias. - Construcción de acordes. - Diagramación de elementos melódicos en partituras. - Indicar elementos en un pentagrama. - Cuadro comparativo. (Pag. 115)	Recordamos los diferentes lenguajes de la música, con sus elementos.	Emitimos nuestra opinion sobre los diferentes lenguajes de una melodía.
			MATERIALES DIDÁCTICOS
			Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Introducción, frases, periodo, estructura formal, coda, otros.
CAPACIDAD			
Reconoce los elementos estructurales de obras musicales universales de la época en estudio.			
INDICADORES	1. Conoce la estructura de las obras musicales. 2. Reconoce en una obra musical universal las frases. 3. Identifica el periodo en una obra musical determinada. 4. Distingue el estribillo en una obra musical. 5. Demuestra actitud positiva durante el PEA.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Análisis de tarea. - RSA. - Lista de cotejo. - Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS					
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS	
Escuchamos una canción paraguaya, la describimos y señalamos sus lenguajes.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la estructura de otros musicales, características de: la introducción, frases musicales, periodo musical, coro o estribillo y coda. Completamos una serie de actividades, tales como: - Pareamientos. - Diferencias. - Análisis de una obra musical. - Señalamos su estructura. - Argumentación. (Pag. 126)	Analizamos una obra musical extrayendo su estructura y mensaje.	Emitimos una opinion personal sobre obras musicales analizadas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.	

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
				FECHA
				HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA
CAPACIDAD			
Realiza la lectoescritura musical de obras sencillas americanas y universales, atendiendo las intenciones del compositor.			
INDICADORES	1. Descubre las intenciones del compositor de la obra musical. 2. Menciona los sentimientos que refleja la obra musical. 3. Emite un juicio de valor acerca de la obra musical analizada. 4. Aprecia el trabajo realizado.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -RSA. -Rubrica. -Lista de cotejo.
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE
Escuchamos una obra musical y extraemos el mensaje de la canción	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las intenciones del compositor en los otros musicales. Realizamos unas actividades presentadas. - Comentarios. - Produccion de texto. - Analisis de una obra musical. - Argumentación. (Pag. 129)	Escuchamos una obra musical y extraemos de ella la intencionalidad del compositor.	Emitimos un juicio de valor sobre una obra musical analizada, teniendo en cuenta la intencionalidad del autor.
			MATERIALES DIDÁCTICOS
			Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE	
			TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Técnica vocal: respiración, vocalización, fraseo etc. Repertorio acorde al registro de voz.
CAPACIDAD				
Interpreta vocalmente obras musicales del repertorio nacional, americano y universal, en forma individual y grupal.				
INDICADORES	1. Interpreta una obra musical americana teniendo en cuenta: - Técnica vocal. - Fraseo melódico. - Dicción. - Modulación de la voz. - Tono adecuado de la voz. 2. Aprecia la utilización de la voz en la interpretación de obras musicales. 3. Interpreta una obra musical universal teniendo en cuenta: - Técnica vocal. - Fraseo melódico. - Dicción - Modulación de la voz. - Tono adecuado de la voz. 4. Aprecia la utilización de la voz en la interpretación de obras musicales.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba practica. -RSA. -Observación. -Lista de cotejo.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Cantamos una canción de nuestra preferencia y diferenciamos los tonos de voz que tenemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el concepto y característica de la técnica vocal, la respiración, la vocalización, y las frases. Completamos una serie de actividades, tales como: -Cita. -Falso o verdadero, fundamentando lo falso. -Ejercicio de vocalización. -Simulamos cantar unas frases. -Escuchar una obra musical. -Aprendemos la letra de una obra musical. Producción de texto. (Pag. 132)	Realizamos la interpretación de una obra musical de acuerdo al registro de nuestra voz.	Emitimos una opinion crítica sobre la importancia del tono de voz humano.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Técnica instrumental: conocimiento del instrumento, práctica. Repertorio acorde al instrumento.
CAPACIDAD			
Interpreta instrumentalmente obras musicales del repertorio nacional, americano y universal, en forma individual y grupal.			
INDICADORES	1. Interpreta una obras musicales universales, atendiendo: - Resolución rítmica. - Fraseo melódico. 2. Demuestra actitud positiva durante el PEA. 3. Interpreta una obras musicales americanas, atendiendo: - Resolución rítmica. - Fraseo melódico. 4. Demuestra actitud positiva durante el PEA. 5. Interpreta una obras musicales nacionales, atendiendo: - Resolución rítmica. - Fraseo melódico. 6. Demuestra actitud positiva durante el PEA.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Observación -Prueba practica. -RSA. -Lista de cotejo.

MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE
Escuchamos una obra musical de repertorio universal y lo interpretamos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la tecnica instrumental y sus características, posición de las manos y los acordes. Completamos una serie de actividades, tales como: Explicación. Practica de sonido con flauta. Interpretacion de obras musicales, universal, americana y nacionales. (Pag. 136)	Ensayamos obras musicales de nuestro gusto, a nivel universal, americana y nacional.	Emitimos una opinion personal sobre los interpretaciones que hemos hecho.
		MATERIALES DIDÁCTICOS Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.	

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD				
Establece semejanza y diferencias entre diversas manifestaciones musicales escénicas.				
INDICADORES	1. Conoce las manifestaciones musicales escénicas. 2. Reconoce las analogías de la ópera y opereta. 3. Discrimina las características del ballet del de la zarzuela. 4. Identifica los compositores de la ópera. 5. Reconoce compositores de la comedia musical. 6. Asume una actitud positiva hacia las manifestaciones musicales escénicas.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -Prueba oral. -Análisis de tarea. -Lista de cotejo.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos videos de obras musicales representados en el teatro, indicamos algunos características.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de las manifestaciones musicales escénicas como la ópera, la opereta, la zarzuela, el ballet, las revistas musicales y la comedia musical. completamos una serie de actividades tales como: - Frases inconclusas. - Cuadro comparativo. - Diferencias. - Pareamientos. - Identificación de imágenes. (Pag. 144)	Elaboramos un organigrama gráfico sobre las manifestaciones escénicas musicales y sus características.	Emitimos una opinión personal sobre las manifestaciones escénicas musicales.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	TEMA		
FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD			
Reconoce las características de diversas agrupaciones musicales vocales.			
INDICADORES	1. Reconoce las características de las agrupaciones musicales vocales. 2. Distingue las características del coro de cámara y coro polifónico. 3. Identifica características del coro de voces iguales. 4. Identifica características del coro mixto. 5. Emite un juicio crítico acerca de la utilidad de la voz para la interpretación musical.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -Prueba oral. -Análisis de tarea. -Lista de cotejo.

MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE
Escuchamos varias obras musicales y tratamos de identificar la cantidad de voces que la interpretan.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las agrupaciones musicales vocales, características, cantante solista, pequeñas agrupaciones, dúo, trío, cuarteto, octeto, coros, Coro mixto a cuatro voces, Coro de voces iguales, Coro de cámara, Coro polifónico. Completamos una serie de actividades, tales como: - Falso o verdadero, Fundamenta los falsos. - Diferencias. - Frases inconclusas. - Identificación de imágenes. - Producción de texto. (Pag. 150)	Reconocemos las diferentes voces humanas para formar coros plifonicos o mixtos.	Emitimos una opinion crítica sore el trabajo realizado por los coros. Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Trio, cuarteto, quinteto, conjunto folclórico, banda sinfónica, orquesta de cámara, orquesta sinfónica, orquesta filarmónica.
CAPACIDAD			
Reconoce características de agrupaciones musicales instrumentales.			
INDICADORES	1. Conoce las agrupaciones musicales instrumentales. 2. Identifica las características de los tríos instrumentales. 3. Discrimina las características de la orquesta sinfónica del de la orquesta filarmónica. 4. Conforma agrupaciones musicales instrumentales. 5. Participa activamente durante el desarrollo de clases.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN -Prueba escrita. -Prueba oral. -Análisis de tarea. -Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FLUJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una obra musical de un trio y describimos sus características.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las agrupaciones musicales instrumentales, los tipos de agrupaciones, características de los duos, conjunto folclórico, orquesta de cámara, orquesta sinfónica o banda de concierto. Completamos una serie de actividades, tales como: -Frases inconclusas. -Identificación de imágenes. -Conformación de grupos musicales. -Organizador grafico. (Pag. 153)	Indagamos más informaciones sobre los grupos musicales en nuestro país. Preparamos un informe sobre el mismo.	Emitimos un juicio de valor la importancia de las agrupaciones musicales para la preparación de obras musicales.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS				
CAPACIDAD					
Investiga sobre diversas corrientes musicales.					
INDICADORES	1. Conoce las características de la música antigua. 2. Reconoce los géneros musicales del barroco. 3. Identifica compositores de la música clásica. 4. Distingue la evolución de la música a través una línea de tiempo. 5. Indaga las características del nacionalismo europeo. 6. Participa activamente durante el PEA.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba escrita. - Prueba oral. - Analisis de tarea. - Observación. - Lista de cotejo.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS					
INICIO	Escuchamos la explicación del docente sobre el proceso historico de obras musicales, funcion e importancia a través del tiempo.	DESARROLLO	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los diferentes corrientes musicales a través del tiempo. Características de la música en la edad antigua, compositores; de la edad Media, Renacimiento, el barroco, compositores, el clasico (1730-1820) características y compositores, el romanticismo (1800-1820) características y compositores, el romanticismo (1800 y la primera decada del siglo XX) características y compositores. Completamos una serie de actividades, tales como: -Falso o verdadero justificando lo falso. -Cita. -Organizador gráfico. -Explicación. -Argumentacion. -Linea de tiempo (Pag. 156)	FIJACIÓN	Elaboramos fichas hiograficas de compositores que te gusten de cada periodo estudiado.
				CIERRE	Emite una opinion de valor sobre la importancia de la música de acuerdo al periodo de tiempo estudiado.
					MATERIALES DIDÁCTICOS
					Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Nombre de las obras, compositor, intérprete, época, forma musical, medio sonoro, textura, genero, carácter, mensaje.
CAPACIDAD				
Analiza las obras musicales universales más relevantes de las épocas en estudio.				
Aprecia el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación de ideas y sentimientos.				
INDICADORES	1. Reconoce el título de una obra musical universal. 2. Conoce el compositor de la obra musical. 3. Identifica el intérprete de la música. 4. Discrimina el género musical de la obra. 5. Reconoce la textura musical de la obra. 6. Distingue el medio sonoro de la obra musical. 7. Expresa el mensaje de la obra musical. 8. Aprecia el lenguaje musical como medio de transmisión de ideas y sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Prueba escrita. - Prueba oral. - Analisis de tarea. - Observación. - Lista de cotejo.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una obra musical contemporánea, la analizamos y determinamos su estructura y mensaje.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las formas y características de las musicas universales, compositores. Completamos una serie de actividades, tales como. - Explicación. - Cita. - Escuchamos otros musicales clásicos y los analizamos. - Fichas técnicas. - Producción de texto. - Comentario. (Pag. 165)	Realizamos analisis de otros musicales estudiados, de terminando sus caracteristicas.	Emite un juicio de valor sobre los otros musicales estudiados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD				
Elabora coreografías en la interpretación de la danza nacional del Paraguay.				
INDICADORES	1. Menciona el manejo correcto de la falda en la danza paraguaya. 2. Identifica los trajes utilizados en la danza paraguaya. 3. Identifica los trajes populares empleados en la danza paraguaya. 4. Reconoce las figuras coreográficas en la danza paraguaya. 5. Menciona características del toreó en la danza paraguaya. 6. Practica el paso básico de la danza paraguaya. 7. Demuestra actitud positiva hacia la cultura paraguaya.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba practica. -RSA. -Lista de cotejo. -Observación. -Registro anaedotico.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos un video de danza paraguaya y determinamos las características peculiares de ella.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características de la danza nacional del Paraguay, el paso básico de la polca, paso básico del pie izquierdo y derecho, figuras coreográficas, cadena, molinete, semicírculo, ronda, contrarronda, manejo de falda, brazos, el toreó, tipos de enlace, elementos del traje tradicional femenino y masculino, características del traje popular femenino y masculino. Completamos una serie de actividades, tales como: -Cita. -Explicación. -Frases inconclusas. -Cuadros comparativos. -Cuestionarios. -Producción de texto. (Pag. 169)	Recordamos características principales de la danza paraguaya.	Emitimos nuestra opinion sobre los elementos que deben tener en cuenta los bailarines de la música paraguaya.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Paso básico, vestimenta, accesorios, música, argumento, coreografía, la botella como elemento de equilibrio.
CAPACIDAD				
Interpreta danzas de proyección folclórica.				
INDICADORES	1. Describe los temas expresados en la danza de la botella. 2. Expresa corporalmente los pasos de la danza de la botella. 3. Demuestra coordinación en la ejecución de los movimientos y el compás musical. 4. Demuestra manejo escénico. 5. Expresa el carácter de la danza a través de la expresión corporal. 6. Demuestra actitud positiva en la realización del trabajo.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba practica. -RSA. -Lista de cotejo. -Observación. -Registro anaedotico.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos una danza paraguaya con elementos y la describimos, determinando la importancia del elemento utilizado.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la danza de la botella, características, paso basico, accesorios, vestimentas, argumento, coreografía, la botella como elemento de equilibrio, musica. Completamos una serie de actividades, tales como; -Cita. -Comentarios. -Frases inconclusas. -Selección multiple. -Creación de coreografía. -Ensayo de coreografía. -Interpretación de la danza.(Pag. 177)	Bailamos el baile de la botella luego de haber ensayado hasta que la coreografía nos salga.	Emitimos una opinion personal sobre el baile de la botella.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS	TEMA	Expresión corporal con y sin argumentos.
CAPACIDAD			
Expresa ideas, emociones y sentimiento a través de movimientos corporales, a partir de un argumento elaborado.			
INDICADORES	1. Conoce las posibilidades expresivas que ofrece el cuerpo. 2. Reconoce los beneficios que persigue la expresión corporal. 3. Reconoce los momentos de la expresión corporal. 4. Utiliza la expresión corporal como medio expresivo de ideas. 5. Aprecia la utilización del cuerpo como medio de transmisión de ideas, y sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba practica. -RSA. -Lista de cotejo. -Observación. -Registro anaedotico.

MOMENTOS DIDÁCTICOS					
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS	
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de la expresión corporal en la danza.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la expresión corporal, definición, característica, las etapas o momentos de la expresión corporal, la expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal. completamos una serie de actividades, tales como: -Cuestionario. -Cita. -Falso o verdadero, fundamentando lo falso. -Sopa de letras. -Produccion de texto. -Comentario. -Frases inconclusas. (Pag. 180)	Recordamos las principales características de la expresión corporal, función e importancia.	Emite una opinion critica, sobre la importancia de la expresion corporal en la danza.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.	

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	TEMA			
La golondrina: origen, música, denominación, clasificación, antecedentes, vestuario, coreografía.				
CAPACIDAD				
Interpreta danzas tradicionales del Paraguay.				
INDICADORES	1. Describe los temas expresados en la danza de La Golondrina. 2. Expresa corporalmente los pasos de la danza de La Golondrina. 3. Demuestra coordinación en la ejecución de los movimientos y el compás musical. 4. Demuestra manejo escénico. 5. Expresa el carácter de la danza a través de la expresión corporal. 6. Demuestra actitud positiva en la realización del trabajo.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba practica. -RSA. -Lista de cotejo. -Observación. -Registro anaedotico.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos la coreografía de una danza paraguaya, la reconoce mas y nombramos sus elementos.	Leemos las informaciones que el docente nos propone sobre la golondrina, origen, musica, denominacion, clasificación, antecedentes, vestimenta, característica de la coreografía. Completamos una serie de actividades, tales como: -Sopa de letras. -Produccion de texto. -Frases inconclusas. -Falso o verdadero, justifico lo falso. -Formamos equipos de trabajo. -Creamos una coreografía. -Ensayamos la danza. -Presentamos la coreografía al público. (Pag. 185)	Recordamos los elementos de la golondrina y ensayamos la coreografía para la puesta de la misma.	Emitimos nuestra opinion sobre la puesta de la obra musical por los alumnos.ss	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA
CAPACIDAD			
Analiza obras musicales de ballet universal de las épocas en estudio.			
INDICADORES	1. Conoce el autor del ballet El lago de los cisnes. 2. Reconoce los personajes principales en el ballet El lago de los cisnes. 3. Describe el argumento del ballet El lago de los cisnes. 4. Emite un juicio crítico acerca de la obra. 5. Aprecia el lenguaje corporal en la transmisión de sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Análisis de tarea. - RSA. - Lista de cotejo. - Prueba escrita.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una obra musical de ballet, nos deleitamos con ella y decimos la forma en que podemos hacer la coreografía de la misma. Completamos una serie de actividades, tales como: -Análisis de la obra “el Lago de los cisnes” -Ficha técnica de la obra musical. -Frases inconclusas. -Frecuencia cronológica.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre “El lago de los cisnes” que tuvo luego en el teatro Bolshói de Moscú el 4 de marzo de 1877; Características en actos, primero “El jardín del castillo del Príncipe Sigrifrido”, segundo “La orilla del lago”, tercero “El salón del Castillo del Príncipe Sigrifrido” y cuarto “La orilla del Lago” Completamos una serie de actividades, tales como: -Análisis de la obra “el Lago de los cisnes” -Ficha técnica de la obra musical. -Frases inconclusas. -Frecuencia cronológica.	Compartimos lo aprendido en el análisis de la obra con los miembros de la familia.	Emitimos una opinión sobre la obra “El lago de los cisnes”	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book-Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Elección de la obra, organización, gestión, planificación, ejecución, evaluación.
CAPACIDAD				
Elabora y ejecuta un proyecto en danza.				
INDICADORES	1. Planifica la coreografía de una danza mediante la elaboración de proyectos. 2. Ejecuta la danza, teniendo en cuenta: - Coreografía de la danza. - Vestimenta. - Coordinación de movimientos. - Compás musical. - Movimiento de brazos. - Movimiento de falda. 3. Aprecia la importancia del trabajo en equipo para la concreción de tareas exitosas.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	- Análisis de tarea. - RSA. - Lista de cotejo. - Prueba escrita.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
	Leemos las informaciones que el docente nos propone sobre el trabajo a través de un proyecto, teniendo en cuenta su estructura, identificación, fundamentación, objetivo, calendarización, recursos y evaluación. Realizamos las actividades sugeridas por el docente: -Explicamos la importancia de los proyectos. -Elegimos una danza con coreografía sencilla. -Elaboramos el proyecto. -Distribuimos los roles en la obra musical. -Ensayamos la coreografía. -Publicamos la presentación de la obra. -Presentamos la obra. -Evaluamos el proyecto.	Demostramos responsabilidad, compromiso y organización durante el trabajo a través del proyecto.	Emitimos un juicio de valor sobre el trabajo en equipo que hemos realizado.	Recurso facilitador enseñanza- aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS			
CAPACIDAD				
Investiga sobre las danzas enmarcadas en los periodos de la Historia Universal.				
INDICADORES	1. Reconoce las características de la danza Barroca. 2. Reconoce las características de la danza Renacentista. 3. Reconoce las características de la danza Romántica. 4. Identifica bailarinas del periodo universal. 5. Demuestra interés durante el PEA	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -Prueba oral. -Análisis de tarea. -RSA. -Lista de cotejo.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la danza a través de la historia.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de la danza en edad Antigua, la danza renacentista, la danza romántica, la danza barroca. Completamos una serie de actividades tales como: -Cuadro comparativo. -Pareamiento. -Cita. -Frases inconclusas. -Investigación. -Informe.	Recordamos las características de la danza en diferentes épocas de la historia.	Emitimos una opinión crítica sobre la historia.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
				FECHA
				HORA
COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Origen, evolución, obras, coreógrafos, intérpretes, ballets más representativos.
CAPACIDAD				
Investiga sobre la evolución histórica del ballet.				
INDICADORES	1. Menciona el origen del ballet. 2. Reconoce la evolución histórica del ballet. 3. Reconoce el ballet más representativo. 4. Demuestra interés hacia el conocimiento de la evolución del ballet.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -Prueba oral. -Análisis de tarea. -RSA. -Lista de cotejo.
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos un vídeo de una obra de ballet y señalamos las características.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características del Ballet, su origen, coreografía y su evolución a través de los siglos. Completamos una serie de actividades, tales como: -Cuestionario. -Cita. -Sopa de letras. -Frases inconclusas. -Investigación. -Informe.	Analizamos otros obras de ballet y describimos sus características.	Emitimos nuestra opinión sobre lo que aprendimos del Ballet.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Ballets nacionales y municipales.
CAPACIDAD				
Investiga sobre centros de promoción de la danza y el ballet en nuestro país.				
INDICADORES	1. Describe los antecedentes del ballet municipal y moderno. 2. Identifica el origen del ballet folclórico municipal. 3. Reconoce los cuadros coreográficos del ballet municipal y moderno. 4. Menciona coreógrafos contemporáneos de ballet. 5. Menciona directores de las compañías de ballet. 6. Aprecia el valor del ballet como medio de expresión de sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -Prueba oral. -Análisis de tarea. -RSA. -Lista de cotejo.	
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos con los estudiantes sobre sus aprendizajes sobre el ballet y describimos la importancia del mismo.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las entidades que proporcionan el aprendizaje de la danza, el ballet clásico y moderno municipal; características, y funciones, el ballet folclórico municipal. Completamos una serie de actividades, tales como: -Cita. -Frases inconclusas. -Sopa de letras. -Investigación. -Informe.	Recordamos la importancia de los centros de aprendizaje de ballet nacional y municipal.	Emitimos una opinión crítica sobre el trabajo realizado por los centros de ballet en post del arte	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE				
INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes artísticos musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	FORMACIÓN Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS		TEMA	Expresiones artísticas corporales.
CAPACIDAD				
Manifiesta interés hacia las expresiones artísticas corporales como medios de comunicación de ideas y sentimientos.				
INDICADORES	1. Reconoce las expresiones artísticas corporales. 2. Menciona los estados que demuestran la expresión corporal. 3. Identifica las acciones que realiza el cuerpo. 4. Aprecia las expresiones artísticas corporales como medios de comunicación de ideas y sentimientos.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	-Prueba escrita. -RSA. -Lista de cotejo. -Observación.

MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la proyección de la danza a través de la expresión corporal.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la importancia de las expresiones artísticas corporales, características, funciones e importancia para la danza; la danza y el cuerpo humano. Completamos una serie de actividades, tales como: -Cuestionario. -Cita. -Frases inconclusas.	Describimos la importancia de la expresión corporal para la danza.	Emitimos una opinión crítica sobre la expresión corporal en la danza.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 9no grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.