PLAN DE CLASE 1

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	El punto, la línea, el color, la forma y la textura.	

CAPACIDAD

Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los elementos de la composición plástica. 2. Reconoce las características del punto. 3. Identifica las características de la línea. 4. Reconoce visualmente los elementos de la composición plástica en obras. 5. Aprecia la importancia de los elementos plásticos en la creación de obras. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Lista de Cotejo
--------------------	--	----------------------------------	---------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos en la pizarra un dibujo, el docente nos explica que está formado por puntos, líneas luego le damos color, tiene una forma y una textura.	<p>Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición del punto, características de la línea, concepto, clasificación; el color, definición, características, la armonía del color, la definición de la forma, sus características y la definición de textura, con sus categorías y características.</p> <p>Completamos una parte de actividades que nos presenta el docente, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cita. - Frases inconclusas. - Crucigrama. - Selección Múltiple. - Observar y comentar una obra de arte. 	Recordar los conceptos básicos estudiados.	Emitimos una opinión personal sobre una obra.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 2

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	<ul style="list-style-type: none"> - El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos. - Elementos de la composición plásticas. 		

CAPACIDAD

Reconoce los elementos de la composición plásticas.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los elementos de composición plástica. 2. Describe características del plano pictórico. 3. Reconoce la característica del espacio. 4. Discrimina características del equilibrio y desequilibrio de las composiciones plásticas. 5. Emplea los elementos de la composición en obras plásticas (equilibrio, distribución de formas, peso visual, plano pictórico) 6. Aprecia el trabajo realizado. 		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Análisis de tarea. Observación. Lista de Cotejo.		
-------------	---	--	---------------------------	--	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes acerca de la manera en que combinan los colores en una obra.	Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre el plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas, los elementos que la forman y los espacios vacíos. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Explicación. - Pareamiento. - Cita. - Cuadro comparativos. - Esquema. - Creación de una obra plásticas. 	Nos fijamos en nuestro entorno y creamos una obra plástica que nos agrade.	Emitimos una opinión crítica sobre las obras pictóricas estudiados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 3

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Composiciones bidimensionales	

CAPACIDAD

Representa diversos objetos a través del punto y/o las líneas.

INDICADORES	1. Conoce las características de la bidimensionalidad. 2. Recrea obras bidimensionales utilizando puntos y/o líneas, teniendo en cuenta: - Proporción. - Equilibrio. - Estética. - Creatividad. 3. Demuestra interés durante la producción de obras plásticas.			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Rúbrica. Análisis de tarea.	
-------------	--	--	--	---------------------------------	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos un objetos de nuestro entorno y lo describimos, teniendo en cuenta su forma, elementos que lo constituyen.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las composiciones Bidimensionales, los elementos de diseños, los elementos conceptuales, los elementos visuales, los elementos de relación y los elementos plásticos. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta. - Falso o verdadero fundamentando las falsas - Selección múltiple. - Crucigrama. - Sopa de letras. - Creación pictórica. - Cita.	Expreso mis sentimientos en una obra de arte	Emito una opinión crítica sobre lo aprendido en clase.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 4

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Sombreado en líneas, puntos o esfumados.	

CAPACIDAD

Representa la tridimensionalidad de los objetos a través de efectos de la luz y la sombra.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las características de la tridimensionalidad. 2. Demuestra la tridimensionalidad de los objetos empleando los efectos de la luz y sombra. 3. Aplica el esfumado en las obras tridimensionales. 4. Aprecia la utilidad de las técnicas plásticas para demostrar la tridimensionalidad en las composiciones. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Observación. Lista de Cotejo. R.S.A. Prueba práctica. Prueba escrita.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	---	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los alumnos y describimos los objetos que nos rodea en nuestro alrededor.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la tridimensionalidad, su característica, la importancia de la luz en las obras pictóricas, tipos de luces, las sombras, los tipos de sombras, características, los efectos que producen la luz y la sombra y el esfumado. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Cuadro comparativo. - Cita. - Frases inconclusas. - Identificación de obras pictóricas. - Crucigramas. - Argumentación. - Creación de una obra plástica tridimensional. 	Creamos una obra tridimensional teniendo en cuenta lo aprendido en clase.	Realizamos una crítica de las obras tridimensionales.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 5

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Colores primarios, secundarios, cálidos - Monocromía y policromía	

CAPACIDAD

Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas.

INDICADORES	1. Conoce la teoría de los colores primarios. 2. Demuestra las características de los colores monocromáticos en la recreación de obras plásticas. 3. Demuestra las características de los colores policromáticos en la recreación de obras plásticas. 4. Distingue las características de los colores fríos y cálidos a partir de composiciones plásticas. 5. Aprecia la utilización de la teoría de los colores para la transmisión de diferentes sensaciones y sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Lista de Cotejo. R.S.A.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes, describimos los objetos que nos rodean y mencionamos sus colores.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de color, características, dimensiones, colores primarios y secundarios, colores fríos y cálidos, policromías y monocromías. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Selección múltiple. - Identificación de colores. - Clasificación de colores, según imágenes observados. - Cuadro comparativo. - Cuestionario. - Pintar imágenes con colores: primarios, secundarios, fríos, cálidos, policromáticos y monocromáticos.	Utilizo correctamente los colores según la clasificación aprendida en clase.	Emitimos una opinión crítica sobre las obras de arte de acuerdo a los colores utilizados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 6

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Dibujo Técnico, figuras planas. - Dibujo técnico.	

CAPACIDAD

Aplica nociones básicas del trazado geométrico.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los elementos fundamentales del trazado geométrico. 2. Aplica nociones básicas de trazado geométrico en la producción de obras plásticas, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de figuras planas. - Proporción. - Estética. 3. Demuestra interés durante el PEA. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Observación. Lista de Cotejo. R.S.A. Prueba práctica. Prueba escrita.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos objetos de nuestro entorno de acuerdo a sus formas, vemos círculos, triángulos, cubos.	<p>Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre la definición de dibujo técnico, características, representación gráfica, figuras planas, definición; definición de triángulo, cuadriláteros y paralelogramos.</p> <p>Completamos una serie de actividades, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario. - Cita - Nombrar figuras geométricas. - Reproducción un dibujo a partir de un portón. - Sopa de letras. 	Creamos figuras nuevas a partir de figuras geométricas.	Comprendemos que las obras de arte pueden realizar con diferentes figuras geométricas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 7

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Materiales: papeles de revista, periódicos, cartones, arcilla, aserrín, sal, entre otros. - Técnicas plásticas: modelado, mosaico, collage.	

CAPACIDAD

Aplica diversas técnicas plásticas utilizando materiales del entorno.

INDICADORES	1. Conoce las diferentes técnicas plásticas para reproducir objetos. 2. Aplica el modelado para reproducir obras plásticas, teniendo en cuenta: - Técnica. - Proporción. - Estética. - Creatividad. 3. Aprecia el trabajo realizado.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Observación. Lista de Cotejo. R.S.A. Prueba práctica. Prueba escrita.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes los objetos que nos rodean, distinguiendo los materiales con los que están hechos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de modelado, características; la definición de mosaico, collage y los elementos con que se puede realizar. Completamos una serie de actividades dadas por el docente, tales como: - Crucigrama. - Frases inconclusas. - Cíto. - Selección múltiple	Realizamos con materiales de nuestro entorno un collage sobre la paz.	Emitimos nuestra opinión sobre el tema aprendido.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 8

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Obra, autor/a técnica, soporte, mensaje.	

CAPACIDAD

Analiza obras plásticas de artistas nacionales.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce artistas plásticos nacionales. 2. Analiza la obra más significativa de Olga Blinder, en cuanto a: título, técnica y mensaje. 3. Analiza la obra de Pablo Alborno, en cuanto a: título, técnica y mensaje. 4. Aprecia las obras de los artistas plásticos paraguayos. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de Cotejo. Observación. R.S.A. Ficha.
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los alumnos sobre las nociones de artistas plásticos del mundo.	Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre los artistas plásticos paraguayos y sus obras, en el Siglo XX, Olga Blinder, Carlos Colombino y Pablo Alborno, Biografía y obras. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cita. - Interpretación de imágenes. - Ficha técnica de pinturas. - Cuestionario.	Recomendamos las obras de los artistas plásticos paraguayos del Siglo XX.	Emitimos nuestra opinión sobre los artistas plásticos paraguayos y sus obras.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 9

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Pintura: Pintura abstracta y figurativa. Dibujo: Dibujo artístico y cómic.	

CAPACIDAD

Valora el lenguaje plástico como medio expresivo de ideas y sentimientos.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los lenguajes plásticos expresivos. 2. Emplea el cómic como medio expresivo de sentimientos y/o ideas. 3. Comprende la importancia de la pintura abstracta como medio expresivo. 4. Describe la utilidad del lenguaje plástico como medio expresivo. 5. Aprecia los lenguajes plásticos como transmisor de ideas, sentimientos y sensaciones. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Rúbrica. Observación. Argumentación.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos dos imágenes y decimos en forma oral semejanzas y diferencias, una es un dibujo y la otra pintura.	<p>Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de pintura, características, diferencias con el dibujo, Pintura abstracta, definición y características, la pintura figurativa, el dibujo, el dibujo artístico, los cómic, definición y características.</p> <p>Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completamiento de cómic. - Análisis de una pintura. - Dibujar el daño ambiental. - Argumentación. - Selección Múltiple. 	Creamos obras, de nuestra elección, dibujo, pintura o cómic.	Emitimos un juicio de valor sobre las obras de artes estudiadas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 10

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticos y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Arte indígena, arte religioso, arte popular, artesanía popular, regional, otros.	

CAPACIDAD

Reconoce las características de las manifestaciones artísticas plásticas del Paraguay.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las manifestaciones artísticas del Paraguay. 2. Reconoce características de la artesanía popular. 3. Identifica características de la artesanía indígena. 4. Reconoce características de la artesanía religiosa 5. Aprecia la utilidad de las manifestaciones artísticas del Paraguay como parte de cultura nacional. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba oral. Prueba escrita. R.S.A. Lista de Cotejo.
--------------------	---	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la artesanía en el Paraguay (en madera, oro y plata, hielo, cestería).	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el arte indígena, elementos, características, obras; características propias del arte religioso, el arte popular, la cestería, la cerámica, el tallado en madera, la artesanía en plata, la artesanía en cuero; los artesanos nacionales más reconocidos como Rosa Britez y Zenón Páez. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de artesanías en imágenes. - Cita. - Cuadrigrama gráfico. - Cuadro comparativo. - Explicación. - Argumentación. - Cuestionario. 	Creamos una obra de artesanía, el que más nos haya gustado en la clase estudiada.	Emitimos nuestra postura ante las gestiones del gobierno para preservar la artesanía del país.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 11

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Elementos humanos y materiales del teatro.	

CAPACIDAD

Discrimina los elementos del lenguaje teatral.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce la clasificación de los elementos del teatro. 2. Reconoce las características del autor de obras teatrales. 3. Identifica las características del actor/actriz de obras teatrales. 4. Reconoce las características del público de obras teatrales. 5. Reconoce la función del maquillaje para las puestas en escena. 6. Identifica la función de la iluminación en las puestas en escena. 7. Aprecia el rol de los elementos del teatro para la difusión del arte. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba oral. Prueba escrita. Análisis de tarea. Observación.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre el conocimiento que tienen sobre el teatro.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los elementos humanos en el teatro, actores/actrices, autor/dramaturgo, el público, el director, el apuntador, el tramoyista, importancia; los elementos materiales en el teatro, como la utilería, el telón, el maquillaje, la iluminación, el escenario y el vestuario. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Organizador gráfico. - Selección múltiple. - Crucigrama. - Frases inconclusas. - Identificar en imágenes elementos del teatro.	Recordamos los elementos humanos y materiales del teatro.	Emitimos una opinión personal sobre el teatro y sus elementos.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 12

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Vocabulario teatral.	

CAPACIDAD

Utiliza el vocabulario técnico teatral pertinente en diversas situaciones.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce el vocabulario técnico empleado en el lenguaje teatral. 2. Distingue las características propias de los actos, escenas y cuadros. 3. Discrimina las características del diálogo y monólogo. 4. Reconoce las características del reparto. 5. Emplea el vocabulario técnico teatral a través del juego de roles. 6. Aprecia el vocabulario técnico teatral como parte de la organización de una puesta en escena. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Análisis de tarea. Prueba oral. Prueba escrita. R.S.A.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los alumnos y citamos los elementos humanos y materiales del teatro	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el vocabulario técnico teatral, reconociendo las definiciones de: bambalinas, bastidor, camerino, proscenio, telón, escenografía, vestuario, reparto, luminotecnia, aparte, director, utilería, traspunte, teatro, decorado, escenario, platea o patio de butacas, acotación, drama, diálogo, dramaturgo, actor/actriz, escena, cuadros, entreactos, argumento, acto, monólogo. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Frases inconclusas. - Diferencia de definiciones. - Identificación de imágenes, de acuerdo a los significados. - Pareamiento. - Dramatización (elementos del teatro).	Elaboramos un colage con imágenes, identificando elementos humanos y materiales del teatro.	Emitimos una opinión sobre el conocimiento que poseen las personas sobre el vocabulario técnico del teatro.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 13

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Centros expresivos del cuerpo: voluntad, el rostro - Personalidad: el tórax, fuerza: brazos y piernas	

CAPACIDAD

Utiliza los centros expresivos del cuerpo para expresar ideas, sentimientos y estados de ánimos.

INDICADORES	1. Conoce los centros expresivos del cuerpo. 2. Interpreta a través del rostro distintas emociones. 3. Interpreta a través de la voz distintas intencionalidades. 4. Interpreta a través de la expresión corporal distintos sentimientos. 5. Aprecia la utilidad del cuerpo como centro de expresión de sentimientos.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Observación. R.S.A. Lista de Cotejo. Rúbrica.
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la forma en que deben mover sus cuerpos en escena para una interpretación ideal en el teatro.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición y características de expresión corporal, su desarrollo e importancia para la puesta en escena de una obra; los centros de expresiones del cuerpo, como la voluntad, el rostro, la personalidad; el tórax y las piernas que deben demostrar fuerza en la interpretación. Completamos una serie de actividades que el docente nos proporciona, tales como: - Identificación de rostros. - Análisis de texto. - Ensayo de la pequeña obra. - Interpretación de estados de ánimo. - Expresión a través del dibujo. - Explicación. - Cuestionario.	Explicamos la importancia de la expresión corporal entre las obras teatrales.	Emitimos una opinión personal sobre las interpretaciones de roles en las obras teatrales.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 14

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.		
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Dicción. Matices, dinámica.

CAPACIDAD

Utiliza la expresión oral en castellano y en guaraní para caracterizar diversos roles.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los requisitos para una buena oralidad en castellano o en guaraní. 2. Practica la buena dicción. 3. Demuestra una adecuada impostación vocal. 4. Interpreta roles en castellano o en guaraní, atendiendo los matices vocales. 5. Emite un juicio de valor respecto a la buena oralidad en castellano o en guaraní. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Observación. R.S.A. Lista de Cotejo. Rúbrica.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de los gestos par ala obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el concepto y las características de la dicción, importancia de la respiración, la impostación de la voz, los matices y dinámicas en la actuación. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Interpretación de trabalenguas. - Interpretación (dicción y gestos) de frases. - Práctica de la pronunciación correcta de vocales. - Caracterización de personajes. - Argumentación. - Producción de guión teatral (en guaraní).	Ensayamos la caracterización de personajes para una dramatización teatral de una obra.	Emitimos un juicio de valor sobre las puestas en escenas de obras escritas por los compañeros.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 15

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Obra, autor, género, carácter, argumento, personajes principales y secundarios, mensaje.	

CAPACIDAD

Analiza textos de obras teatrales nacionales significativas en castellano, guaraní o en ambas lenguas oficiales.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el autor de la obra teatral. 2. Identifica el título de la obra teatral. 3. Discrimina los personajes principales de los secundarios. 4. Reconoce el género teatral de la obra. 5. Identifica el carácter de la obra dramática. 6. Describe el mensaje de la obra dramática. 7. Participa activamente durante el PEA. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. Observación. R.S.A. Lista de Cotejo. Rúbrica.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de actuar correctamente en el escenario.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los elementos para comprender una obra de teatro, el título de la obra, el autor, el género, el argumento, los personajes principales, el mensaje y el análisis de una obra teatral. Completamos una serie de actividades presentados por el docente, tales como: - Análisis de una obra teatral. - Completar título y autor de la obra. - Cuadro comparativo. - Selección múltiple. - Cita. - Cuestionario con argumentación.	Identificamos los elementos que componen una obra teatral.	Emitir un juicio crítico sobre una obra teatral.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 16

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Dirección, caracterización de personajes, vestuario, maquillaje, escenografía, ambientación sonora.	

CAPACIDAD

Emite juicio crítico sobre puestas teatrales nacionales.

INDICADORES	1. Emite juicios de valor acerca de una obra teatral observada, en cuanto a: - Escenografía. - Vestuario. - Ambiente sonoro. 2. Demuestra actitud positiva durante la construcción de su aprendizaje.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. Análisis de tarea.
--------------------	---	----------------------------------	---------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de interpretación de papeles en una obra teatral.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el concepto y características de la caracterización en el teatro, la dirección, el vestuario, el maquillaje, la escenografía y ambientación sonora de las obras teatrales. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cuadro comparativo. - Explicación. - Argumentación. - Juicio de valor sobre elementos escénicos.	Realizamos un análisis minucioso de la importancia que poseen los elementos humanos y materiales en el teatro.	Emitimos nuestra postura sobre la importancia de los elementos humanos y materiales para que una obra teatral salga satisfactoria en la puesta en escena.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 17

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Interpretación de roles basados en obras teatrales nacionales	

CAPACIDAD

Interpreta diversos roles basados en obras teatrales sencillas nacionales.

INDICADORES	<p>1. Interpreta roles de obras nacionales, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización física. - Caracterización vocal. - Dicción. - Dominio escénico. - Vestuario. <p>2. Demuestra creatividad en la interpretación de roles.</p>	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<p>Prueba práctica. Observación. R.S.A. Lista de cotejo.</p>
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>Conversamos los estudiantes para llevar adelante el proyecto de la puesta en escena de una obra teatral.</p>	<p>Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre las características de la interpretación de papeles para la actuación. Leemos una obra teatral, el docente reparte los papeles para la obra, además quienes se ocuparían de los elementos materiales de la obra, como maquillaje, telón, vestuario, luces, sonidos, etc. Se analiza la obra. Se ensaya la obra. Interpretamos los roles asumidos en la obra teatral. Se evalúa el trabajo desplegado. Se ultiman detalles para la puesta en escena.</p>	<p>Discriminamos la acción de interpretación y representación en una obra teatral.</p>	<p>Emitimos juicio de valor sobre el trabajo realizado por cada personaje en la puesta en escena.</p>	<p>Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.</p>

PLAN DE CLASE 18

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Orígenes del teatro en Grecia y Roma.	

CAPACIDAD

Investiga los orígenes del Teatro en Grecia y en Roma.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el origen del Teatro griego. 2. Identifica el origen del Teatro romano. 3. Discrimina las características del teatro griego y teatro romano. 4. Aprecia los orígenes del teatro griego y romano como fuente del teatro actual. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba Oral. Prueba Escrita.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	---------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes de la “máscara” y su significado en el teatro.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el teatro griego, sus orígenes y características, el teatro romano, orígenes y características, importancia del teatro en la transmisión de cultura. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cuadro comparativo. - Explicación. - Frases inconclusas. - Identificación de características del teatro griego y romano. - Falso o verdadero, fundamentando los falsos.	Realizo comparaciones con las características de los teatros griegos y romanos.	Expresamos nuestra postura ante los legados del teatro romano y griego	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 19

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Precolonial, Colonial, Independiente, Dr Francia, los López, siglo XX. Características y representantes.	

CAPACIDAD

Investiga los diversos periodos del teatro paraguayo.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los periodos del teatro paraguayo. 2. Menciona características del teatro precolonial. 3. Menciona características del teatro colonial. 4. Reconoce característica del teatro durante el gobierno de los López. 5. Identifica características del teatro del periodo de Francia. 6. Reconoce los representantes del teatro del siglo XX 7. Aprecia la evolución del teatro nacional. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba oral. Prueba escrita. R.S.A.
--------------------	--	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la importancia del teatro, en diferentes épocas de la historia paraguaya	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características del teatro en diferentes épocas de la historia paraguaya, en la época pre-colonial, durante la colonia, en la época independiente, en la época del Dr. Francia y de Don Carlos Antonio López, durante la guerra de la Triple Alianza, el teatro durante la reconstrucción nacional, inicio del Siglo XX. Completamos una serie de actividades que nos presenta el docente, tales como: - Cita. - Falso o verdadero, fundamentando los falsos. - Explicación. - Línea de tiempo.	Investigamos en diferentes fuentes de información sobre el papel del teatro en diferentes épocas.	Emitimos una opinión personal sobre obras teatrales según la época en que fueron puestos en escena.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 20

PLAN DE CLASE 20					
INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
		7°			FECHA
					HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Contenido estético, literario y ético de las obras teatrales paraguayas.	

CAPACIDAD

Valora el lenguaje teatral paraguayo en cuanto al contenido estético, literario y ético.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el contenido literario de obras teatrales nacionales. 2. Describe el contenido ético de las obras teatrales paraguayas. 3. Identifica el contenido estético de obras teatrales nacionales. 4. Emite un juicio de valora acerca del contenido de las obras nacionales. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Lista de Cotejo. Prueba oral. Prueba escrita. Rúbrica.
-------------	--	---------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Comentamos la importancia de los temas tratados en las obras teatrales.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el contenido de las obras teatrales paraguayas. Analizamos los trabajos de Moncho Azuaga, Juan Hachero, Herib Campo Cervera, Roque Centurión Miranda y Josefina Plá, Julio Correa, Félix de la Guaranía y Alcibiades González Delvalle. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Explicación. - Argumentación.	Leemos obras teatrales de autores paraguayos. Comparamos las obras de autores paraguayos.	Emitimos un juicio de valor sobre las obras de autores paraguayos que hemos estudiado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 21

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	- Lenguaje rítmico: figuras o valores, cifra de compás, líneas divisorias, compás. - Lenguaje melódico: pentagrama, notas musicales, claves. - Lenguaje armónico: tonalidad, escala, acordes.		

CAPACIDAD

Reconoce los elementos que componen el lenguaje rítmico, melódico y armónico.

INDICADORES	1. Conoce los elementos fundamentales del lenguaje musical. 2. Identifica visualmente los elementos del lenguaje rítmico. 3. Reconoce visualmente los elementos del lenguaje melódico. 4. Determina la tonalidad de un fragmento musical. 5. Construye la escala musical. 6. Demuestra interés durante el PEA.		ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. Análisis de tareas. Prueba oral. R.S.A.		
-------------	---	--	---------------------------	--	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre la música, explicando por qué les gusta.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de ritmo, los elementos que la conforman, la cifra del compás, las líneas divisorias, el compás, el lenguaje melódico y sus elementos; el pentagrama, las claves, características, el lenguaje armónico y sus elementos. Completamos una serie de actividades que nos presenta el docente, tales como: - Selección múltiple. - Organizador gráfico. - Interpretación de una partitura. - Identificación de tonalidad de una obra musical. - Elaboración de escala de la misma obra musical. - Cuadro comparativo.	Recordamos lo estudiado, resumiendo la lección de forma oral.	Emitimos una postura sobre la importancia de conocer los lenguajes musicales.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 22

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	La dinámica, la agógica y el carácter.	

CAPACIDAD

Reconoce los signos y las funciones de la expresión musical.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los signos de expresión musical. 2. Reconoce la función de los signos de la dinámica. 3. Identifica la función de los signos de la agógica. 4. Comprende la utilización de los signos de expresión en las obras musicales. 5. Aprecia el trabajo realizado. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba escrita. Análisis de tarea. Prueba oral. R.S.A. Lista de Cotejo.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	---	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes las funciones de la música y sus estilos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los signos de la Dinámica, los símbolos de la Dinámica, el carácter agógico de la música, sus signos, características. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Crucigrama. - Establecer definiciones. - Distinguir signos de la agógica. - Diagramación de elementos de la dinámica en una obra musical. - Pictograma sobre el tema abordado. - Indicar la intensidad de signos de la dinámica.	Expresamos en forma oral lo aprendido en clase.	Emitimos nuestra opinión sobre los contenidos aprendidos sobre los signos de la agógica y la dinámica.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 23

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Introducción, frases, periodos, estructura formal.	

CAPACIDAD

Identifica auditivamente las partes de obras musicales nacionales.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las partes de una obra musical. 2. Identifica las partes de una obra musical. 3. Reconoce auditivamente la introducción de una obra musical. 4. Reconoce auditivamente el estribillo de una obra musical. 5. Identifica frases de la obra musical. 6. Aprecia la estructura musical como medio comprensivo del contenido musical. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	R.S.A. Observación. Lista de Cotejo. Prueba Práctica. Prueba Escrita.	
-------------	--	--	--	---------------------------------	---	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las músicas actuales, su ritmo, sus letras.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la estructura de las obras musicales, la introducción, la frase musical, el periodo musical, el coro o estribillo, la coda y un ejemplo para su análisis. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Falso o verdadero, fundamenta los falsos. - Cita. - Análisis de una obra musical. - Identificamos frases musicales de una obra musical.	Escuchamos una obra musical e identificamos el inicio y fin de cada estructura.	Emitimos una opinión sobre las obras musicales y las estructuras que se identifiquen en él.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 24

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Polca, polca canción, guarania, canción paraguaya, rasguido doble, avanzada, suite, cantata, concierto, zarzuela paraguaya etc.	

CAPACIDAD

Reconoce las formas musicales populares y eruditas del Paraguay.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las formas musicales nacionales. 2. Discrimina las formas musicales populares, de las formas musicales eruditas. 3. Menciona características de la polca paraguaya. 4. Identifica características de la cantata. 5. Identifica auditivamente obras perteneciente al suite. 6. Reconoce auditivamente obras del compuesto. 7. Aprecia la gran riqueza de formas musicales existentes en el Paraguay. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba Práctica. R.S.A. Prueba Oral. Prueba Escrita.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	---	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una polca y describimos los sentimientos que despiertan en nosotros.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características de la música paraguaya, características de la polca, las polcas tradicionales, la polca canción, la guarania, el purahéi, el rasguido doble, el compuesto, la avanzada, la música erudita como: Suite, concierto y la zarzuela paraguaya. Completamos una serie de actividades que nos presenta el docente, tales como: - Organizador gráfico. - Falso o verdadero, fundamenta los falsos. - Cita. - Frases inconclusas. - Ficha técnica de una obra musical. - Producción de texto.	Identificar las características de las diferentes obras musicales paraguayas.	Emitimos nuestra postura ante las obras musicales paraguayas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 25

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	- Voces femeninas: soprano, mezzo soprano, contralto. - Voces masculinas: tenor, barítono, bajo. Agrupaciones vocales.	

CAPACIDAD

Discrimina auditivamente tipos de voces humanas según género y altura.

INDICADORES	1. Conoce la clasificación de voces según el género. 2. Conoce la clasificación de voces según la altura 3. Identifica auditivamente la voz soprano de la mujer. 4. Reconoce auditivamente la voz barítono del hombre. 5. Clasifica auditivamente agrupaciones musicales vocales. 6. Aprecia la voz humana en la interpretación de obras musicales.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. R.S.A. Lista de Cotejo.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes, escuchamos nuestras propias voces con una frase, definimos las voces que tenemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la definición de voz humana, su clasificación de acuerdo al género; según su altura, clasificación de la voz femenina y de la voz masculina, características de las agrupaciones vocales. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Cita. - Pareamiento. - Clasificación de voces. - Explicación. - Clasificación de agrupaciones musicales. - Argumentación.	Escuchamos obras musicales y logramos clasificar las voces humanas.	Emitimos una opinión personal sobre la clasificación de las voces humanas, masculinas y femeninas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 26

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Instrumentos típicos del Paraguay	

CAPACIDAD

Reconoce tímbricamente los instrumentos más utilizados en la música paraguaya.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los instrumentos típicos del Paraguay. 2. Describe el origen del arpa. 3. Reconoce características de la guitarra. 4. Discrimina auditivamente los instrumentos típicos en obras musicales nacionales. 5. Aprecia los instrumentos típicos como parte de la identidad cultura nacional. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. R.S.A. Lista de cotejo.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes y citamos los instrumentos típicos del Paraguay	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los instrumentos típicos del Paraguay; el origen y las características del arpa y de la guitarra. Completamos una serie de actividades que el docente nos proporciona, tales como: - Cita. - Explicación. - Identificación de instrumentos musicales al escucharlos. - Investigación. - Informe.	Realizamos una investigación sobre los instrumentos que se utilizan en la música paraguaya.	Emitimos nuestra opinión sobre los instrumentos musicales como el arpa y la guitarra y su importancia para la música paraguaya.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 27

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Interpretación de obras musicales nacionales.	

CAPACIDAD

Interpreta vocal e instrumentalmente obras musicales nacionales en forma individual y grupal.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> Interpreta vocalmente una obra musical, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Tono de voz. - Fraseo melódico. - Afinación. Interpreta instrumentalmente una obra musical, atendiendo: <ul style="list-style-type: none"> - Resolución rítmica. - Manejo técnico del instrumento. Participa activamente durante el PEA. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. R.S.A. Lista de Cotejo.
--------------------	--	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las músicas paraguayas que más les agrada escuchar.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la interpretación vocal, el concepto de música vocal, características de la interpretación instrumental; la flauta, definición, características del instrumento musical. Realizamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo y entonación de una canción. - Interpretación de una obra musical. - Grabamos en grupo canciones paraguayas, ensayamos y las entonamos. 	Ensayamos las músicas paraguayas que más nos agraden para entonarlas.	Emite una opinión sobre las músicas paraguayas que hemos entonado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 28

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Origen, épocas: Precolonial, Colonial, Independiente.	

CAPACIDAD

Investiga el proceso histórico de la música paraguaya.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce la historia evolutiva de la música paraguaya. 2. Reconoce las características de la música paraguaya en la época pre-colonial. 3. Reconoce las características de la música paraguaya en la época colonial. 4. Reconoce las características de la música paraguaya en la época independiente. 5. Aprecia la rica historia de la música paraguaya. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<p>Análisis de tarea. Prueba oral. Prueba escrita.</p>
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Comentamos el proceso de cambios de las obras musicales a través del tiempo.	<p>Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el arte musical de los aborígenes, características de las obras musicales durante la colonia, labor de las misiones jesuíticas, características de la generación de oro de la música.</p> <p>Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Frases inconclusas. - Cita- - Explicación. - Investigación. - Informe. - Línea de tiempo. 	Elaboramos fichas biográficas de exponentes de la música paraguaya de la generación de oro.	Emitimos nuestra postura sobre la música paraguaya a través del tiempo.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 29

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Obra, autor, estilo, época, medio sonoro, carácter, mensaje.	

CAPACIDAD

Analiza obras nacionales musicales.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce el autor de una obra musical nacional. 2. Discrimina el estilo musical de una obra paraguaya. 3. Discrimina la forma musical de una obra paraguaya. 4. Reconoce el carácter de una obra musical paraguaya. 5. Menciona el medio sonoro de la obra musical. 7. Aprecia el mensaje emitido en la obra musical. 			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba oral. Prueba escrita.	
-------------	---	--	--	---------------------------------	---	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos sobre una música paraguaya.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la forma de realizar un análisis musical, de acuerdo al título de la obra, autor, estilo, medio sonoro, carácter, mensaje, etc. Completamos unas actividades presentadas por el docente, tales como: - Análisis de una obra musical. - Cuadro comparativo. - Cuadro sinóptico.	Escuchamos con atención una música paraguaya, elaborando una ficha de la música.	Emitimos una opinión personal de la música paraguaya escuchada.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 30

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Agustín Barrios, Juan Max Boettner, José Asunción Flores, Remberto Giménez, Herminio Giménez, Emiliano R. Fernández, otros.	

CAPACIDAD

Investiga sobre compositores paraguayos más representativos.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los compositores renombrados de la música paraguaya. 2. Reconoce obras de José Asunción Flores. 3. Describe la trayectoria de Agustín de Barboza. 4. Identifica obras de Emiliano Rivarola Fernández. 5. Describe la trayectoria de Agustín Pío Barrios. 6. Aprecia la labor de los compositores de la música paraguaya. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<p>Análisis de tarea. R.S.A. Prueba escrita. Observación. Lista de Cotejo.</p>
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los alumnos sobre los músicos paraguayos más conocidos.	<p>Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la biografía y obras de grandes autores de la música paraguaya; José Asunción Flores, Agustín Pío Barrios, Emiliano R. Fernández, Mauricio Cardozo Ocampo, Agustín Barboza.</p> <p>Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cita. - Frases inconclusas. - Comentarios. - Juicio de valor. - Ficha biográficas. 	Recordamos en forma oral las biografías de algunos autores de la música paraguayas.	Emiten un juicio de valor sobre las obras de los autores de música paraguaya que hemos estudiados.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 31

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	- Características musicales, acentos y pulsos, cantidad de frases, compases, forma básica. - Paso básico de la polca, estilos de polca, formas de enlace, manejo de falda de la dama, movimientos de brazos del varón.		

CAPACIDAD

Analiza las características de la polca paraguaya como danza nacional del Paraguay.

INDICADORES	1. Comprende la forma básica de la polca paraguaya, como danza. 2. Conoce las características del paso básico. 3. Reconoce los estilos de la polca. 4. Interpreta corporalmente los tipos de enlace. 5. Aprecia el lenguaje de la danza como medio comunicativo.	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba escrita. Práctica. Lista de Cotejo. Observación.
-------------	--	---------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Observamos un vídeo de la danza de música paraguaya y describimos lo que vemos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la polca paraguaya como danza nacional, características, los pasos básicos, de la polca paraguaya, los estilos de la polca paraguaya, los tipos de enlaces, características, el tono, el saludo, el coqueteo y el galanteo. - Explicación. - Frases inconclusas. - Crucigrama. - Cita. - Selección múltiple. - Práctica de pasos básicos de la polca.	Ensayamos los pasos básicos de las danzas paraguayas para una obra.	Emitimos un juicio de valor sobre la danza paraguaya.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 32

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.					
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.			TEMA	Música, paso básico, coreografía, vestimenta.	

CAPACIDAD

Interpreta la danza tradicional del Paraguay “Chotis”.

INDICADORES	1. Interpreta la danza Chotis, teniendo en cuenta: - Desplazamiento escénico. - Paso básico. - Coreografía de la danza. - Ritmo. - Coordinación. 2. Aprecia la expresión corporal como forma de transmitir ideas y sentimientos.			ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba Práctica. R.S.A. Lista de Cotejo.	
-------------	--	--	--	---------------------------------	--	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una música “Chotis” y vemos los pasos básicos de la misma para practicarlos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la danza Chotis, características y pasos básicos para la danza de la misma, música, coreografía. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: - Argumentación. - Ensayo de pasos básicos de danza. - Cuestionario. - Puesta en escena.	Ensayamos los pasos básicos y la coreografía para la gran obra en la escuela.	Emitimos nuestro parecer sobre la danza que hemos presentado.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 33

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Concepto, características y diferencias entre lo folklórico y lo popular.	

CAPACIDAD

Crea coreografías sencillas de proyección folklórica.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende las características de las danzas de proyección folklórica. 2. Discrimina las características de la danza popular y folklórica. 3. Crea una coreografía sencilla, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Vestuario. - Coordinación de movimientos. - Demuestra creatividad en la presentación. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. R.S.A. Lista de cotejo.
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Escuchamos una música paraguaya y la identificamos en uno de los tipos de ellos.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de la danza folklórica, de inspiración folklórica popular; la clasificación y características, las danzas de primer grado, segundo grado y las de tercer grado. Coreografías. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta. <ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Semejanzas. - Caracterización. - Investigación. - Informe. - Marcamos el compás de una música paraguaya de nuestra preferencia. - Creamos una coreografía sencilla de una música paraguaya. 	Clasificamos las músicas paraguayas para preparar una coreografía y los ensayos para una obra.	Emitimos un juicio de valor sobre los mensajes de las músicas paraguayas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 34

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Paso básico, vestimenta, coreografía, el canasto como elemento de equilibrio.	

CAPACIDAD

Interpreta danzas de proyección folclórica.

INDICADORES	<p>1. Interpreta la danza Jerokykora, teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación de movimientos. - Dominio escénico. - Manejo adecuado del elemento “canasto” dentro de la coreografía. <p>2. Demuestra creatividad en la inclusión del canasto dentro de la coreografía.</p>	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<p>Prueba práctica. R.S.A. Lista de Cotejo. Observación.</p>
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
<p>Conversamos con los estudiantes sobre los pasos básicos de las danzas folclóricas.</p>	<p>Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las danzas de inspiración folclórica, características de “Jeroky Kora”, pasos de sus coreografías, todos los pasos, como la ronda interna y externa, el círculo externo e interno, arrodillados en ronda, arrodillados, toleos con giros, py cheche, círculo interno varones y externo mujeres, acuclillado horario para damas y acuclillado horario para varones, acuclillado antihorario, py cheche, acuclillado con vuelta y ronda, salticado y las características de la vestimenta y accesorios.</p> <p>Realizamos una serie de actividades, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan una coreografía. - Marcan el compás de la música. - Investigación. - Informe. - Ensayar pasos básicos. - Crear una coreografía. - Ensayar la coreografía 	<p>Organizar una coreografía, atendiendo los detalles de la coreografía, vestimenta y accesorios.</p>	<p>Emitimos un juicio de valor sobre la coreografía puesta en la obra.</p>	<p>Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora “E y E” Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.</p>

PLAN DE CLASE 35

INSTITUCIÓN		CURSO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
		7°			FECHA	HORA

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.				
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Expresión corporal: gestos, movimientos.		

CAPACIDAD

Expresa ideas y sentimientos a través de las expresiones corporales, con estímulos sonoros o sin ellos.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplea la expresión corporal en la transmisión de mensajes. 2. Personifica roles teatrales mediante la voz. 3. Demuestra manejo adecuado del escenario en la interpretación de roles. 4. Demuestra actitud positiva hacia el trabajo realizado. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba práctica. R.S.A. Lista de cotejo. Observación.
-------------	---	---------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la expresión corporal, definición, características, propósito, técnicas e importancia. Realizamos una serie de ejercicios: - Ejercicios de expresión corporal. - Caracterizaciones con gestos. - Puesta en escena de una pequeña obra.	Presentamos un sketch.	Evaluamos un sketch presentado en clase, especialmente la expresión corporal de los protagonistas.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 36

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Origen, características, ejemplos.	

CAPACIDAD

Investiga el proceso histórico de la danza en el Paraguay en épocas: Precolonial y colonial.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce el origen de la danza paraguaya. 2. Comprende el proceso histórico de la danza paraguaya. 3. Describe las características de la danza en la época precolonial. 4. Identifica las danzas surgidas en la época colonial. 5. Aprecia el proceso histórico de la danza paraguaya. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Análisis de tarea. Prueba oral. Prueba escrita. R.S.A. Lista de Cotejo. Observación.
--------------------	---	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre las características de las danzas a través del tiempo.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de la danza en la época precolonial y la danza en la época colonial; características de la contra danza Minué, Minué Federal y Gavota. Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Frases inconclusas. - Producción de texto. - Cita. - Organizador gráfico. - Interpretación. - Informe. 	Comentamos lo aprendido en clase, respondiendo preguntas alusivas.	Emitimos nuestra opinión sobre las danzas practicadas en las épocas pre-colombinas y colonial.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 37

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	El lenguaje corporal.	

CAPACIDAD

Valora el lenguaje corporal como medio de expresión y difusión de la riqueza cultural de nuestro pueblo.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el significado del lenguaje corporal. 2. Emplea el lenguaje corporal para comunicar mensajes. 3. Demuestra creatividad para transmitir mensajes. 4. Demuestra interés durante el PEA. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	Prueba Escrita. Observación. R.S.A. Lista de Cotejo.
--------------------	---	----------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre lo que comunica el cuerpo a las personas que nos ven.	Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el lenguaje corporal, definición, características, la expresión corporal en la danza. Completamos una serie de actividades, tales como: - Definición. - Frases inconclusas. - Ejercicio sobre expresión corporal.	Practicamos la expresión corporal, interpretando frases y las ensayamos una y otra vez.	Emitimos una opinión personal sobre la importancia de una buena expresión corporal.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.

PLAN DE CLASE 38

INSTITUCIÓN	CURSO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA
	7°			

COMPETENCIA	Utiliza y aprecia los lenguajes analíticos, artísticos, musicales, plásticas y corporales como medios de comunicación de ideas, pensamientos y valores que hacen a la identidad cultural, nacional y universal.			
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Cultores y difusores de la danza en el Paraguay.	

CAPACIDAD

Reconoce la labor de los cultores y difusores de la danza en el Paraguay.

INDICADORES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los cultores de la danza paraguaya del país. 2. Reconoce los centros de difusión de la danza paraguaya. 3. Identifica los Centros de difusión de la danza paraguaya de su ciudad. 4. Reconoce la función de los centros de difusión de danza paraguaya. 5. Aprecia la labor de los cultores de la danza paraguaya a nivel nacional. 	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	
--------------------	---	----------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	FIJACIÓN	CIERRE	MATERIALES DIDÁCTICOS
Conversamos con los estudiantes sobre algún centro o academia de danza que conocemos y que esté en la comunidad.	<p>Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre los centros de promoción, difusión y enseñanza de la danza paraguaya, como centro de Artes Cascanueces, Ko'êti, Escuela Municipal de Danza, Cooperativa Multiactiva Luque Limitada, Academia de Danzas Geraldine Doldán.</p> <p>Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cita. - Pareamiento. - Explicación. - Esquema. - Argumentación. - Investigación. - Informe. 	Recordamos oralmente los centros o academias de danza en el Paraguay.	Emito una opinión personal sobre la labor que realizan los centros o academias de danza en el Paraguay.	Recurso facilitador enseñanza-aprendizaje de Educación Artística 7mo grado de la Editora "E y E" Book Sellers, lápiz, borrador, sacapuntas, bolígrafo, pizarra, pincel.