

| PLAN DE CLASE 1 | | | | | | |
|--|--|----------------|---------|---|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos. | | TEMA | Composiciones estáticas y dinámicas. | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Realiza composiciones estáticas y dinámicas, teniendo en cuenta el equilibrio, la proporción y el ritmo. | | | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define composición. 2- Menciona de qué se trata la proporción. 3- Explica cómo se logra el equilibrio visual. 4- Identifica tipos de composición dinámica – estática. 5- Elabora un cuadro comparativo sobre composición estática y dinámica. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Presentación del tema por parte del docente. Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente. Definición de los conceptos básicos relacionados al tema | Leemos con ayuda del docente el contenido de las páginas 12 al 13 del Libro de Artes Plásticas sobre Composiciones estáticas y dinámicas. Observamos las imágenes y comentamos con los compañeros en la clase con ayuda del docente. Después de la lectura formamos grupos y realizamos las actividades sugeridas. | | | Analizamos y contestamos algunas preguntas. Mencionamos los tipos de composición estática y dinámica. Realizamos un cuadro comparativo sobre composición estática y dinámica. Entregamos luego nuestros trabajos para su corrección. | | |

| PLAN DE CLASE 2 | | | | |
|---|---|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos. | TEMA | Composición estática y dinámica. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Realiza composiciones estáticas y dinámicas, teniendo en cuenta el equilibrio, la proporción y el ritmo | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Representa gráficamente una composición estática. 2- Representa gráficamente una composición dinámica. 3- Aplica la proporción, el equilibrio y el ritmo en sus composiciones. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico del Composición estática y dinámica. Breve comentario y ejemplificación. | Observamos una imagen en la página 15 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización. | | Demostramos nuestra creatividad dividiendo la hoja de dibujo en dos y realizando una composición estática y otra dinámica, presentamos luego nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 3 | | | | |
|-----------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos. | TEMA | Perspectiva: Cónica, caballera e isométrica. |
|---|--|---|--|
| CAPACIDAD | | | |
| Aplica la técnica de la perspectiva en la representación de objetos diversos. -Perspectiva: cónica, caballera e isométrica. | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define perspectiva. 2- Menciona la finalidad de la perspectiva. 3- Identifica tipos de perspectiva. 4- Identifica tipos de perspectiva cónica. 5- Menciona elementos de la perspectiva. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Presentación del tema por parte del docente. Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente. Definición de los conceptos básicos relacionados al tema. | Leemos con ayuda del docente el contenido de las páginas 17 al 18 del Libro de Artes Plásticas sobre La perspectiva. Observamos las imágenes y comentamos con los compañeros en la clase con ayuda del docente. Después de la lectura formamos grupos y realizamos las actividades sugeridas | Nos evaluamos completando las actividades propuestas ubicadas en las páginas 18-19 del libro. Entregamos luego nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 4 | | | | | | |
|--|---|----------------|---------|---|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos. | | TEMA | Perspectiva isométrica | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| <p>Aplica la técnica de la perspectiva en la representación de objetos diversos. -Perspectiva: cónica, caballera e isométrica</p> | | | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | <p>1- Realiza una perspectiva isométrica. 2- Utiliza los conocimientos adquiridos sobre las reglas de perspectiva en la representación de un objeto. 3- Aplica el diseño de la perspectiva isométrica con precisión.</p> | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| <p>Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de perspectiva isométrica. Breve comentario en base al tema.</p> | <p>Observamos un modelo de perspectiva isométrica en la página 21 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización</p> | | | <p>Para concluir realizamos una perspectiva isométrica siguiendo el modelo presentado. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.</p> | | |

| PLAN DE CLASE 5 | | | | |
|---|---|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos. | TEMA | Perspectiva caballera. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| <p>Aplica la técnica de la perspectiva en la representación de objetos diversos. -Perspectiva: cónica, caballera e isométrica.</p> | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | <p>1- Realiza una perspectiva caballera. 2- Utiliza los conocimientos adquiridos sobre las reglas de perspectiva en la representación de un objeto. 3- Aplica el diseño de la perspectiva caballera con precisión.</p> | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| <p>. Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de perspectiva caballera. Breve comentario en base al tema.</p> | <p>Observamos un modelo de perspectiva isométrica en la página 23 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización</p> | | <p>Para concluir realizamos una perspectiva Caballera siguiendo el modelo presentado. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.</p> | |

| PLAN DE CLASE 6 | | | |
|-----------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Perspectiva cónica frontal. |
|-----------------|---------------------------------------|------|-----------------------------|
|-----------------|---------------------------------------|------|-----------------------------|

CAPACIDAD

Aplica la técnica de la perspectiva en la representación de objetos diversos.
-Perspectiva: cónica, caballera e isométrica.

| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | <p>1- Realiza una perspectiva cónica frontal.</p> <p>2- Utiliza los conocimientos adquiridos sobre las reglas de perspectiva en la representación de un objeto.</p> <p>3- Aplica el diseño de la perspectiva cónica frontal con precisión.</p> |
|-----------------------------|--|
|-----------------------------|--|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|---|--|
| <p>.Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente.</p> <p>Definición del concepto básico de perspectiva cónica frontal.</p> <p>Breve comentario en base al tema.</p> | <p>Observamos un modelo de perspectiva isométrica en la página 25 del libro. Comentamos en base a lo observado.</p> <p>Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen.</p> <p>Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización</p> | <p>Para concluir realizamos una perspectiva cónica frontal siguiendo el modelo presentado. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización.</p> <p>Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.</p> |

| PLAN DE CLASE 7 | | | | |
|---|--|-------------|---|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Propiedades del color. Gamas cromáticas. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define tono. 2- Define saturación. 3- Define valor. 4- Identifica propiedades del color. 5- Menciona las propiedades del color. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema. | Leemos la información en la página 27. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema. | | Para concluir, trabajamos en las páginas 27al 28 y presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | |

| PLAN DE CLASE 8 | | | | |
|--|---|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Degradación del color. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Practica la degradación de un color. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de la técnica de la degradación. Breve comentario en base al tema. | Observamos varios cuadros en la página 29 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar la técnica del frotado. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | | Realizamos la técnica del degradado de colores fríos a cálidos, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 9 | | | | | | |
|---|--|----------------|---------|---|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | | TEMA | Colores neutros | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. | | | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Aplica la gama de colores neutros a un diseño. 2- Aporta luminosidad al diseño. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de colores neutros. Realizamos un breve comentario en base al tema. Mencionamos los colores neutros. | Observamos la imagen de un jarrón en la página 31 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales a utilizar para pintar con colores neutros el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | | | Pintamos el jarrón con colores neutros, teniendo en cuenta la escala de valor, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | | |

| PLAN DE CLASE 10 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Tonalidad de colores. |
|---|---|--|-----------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. | | | |
| INDICADORES | 1- Aplica diferentes colores a una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Demuestra creatividad en su trabajo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Mencionamos que existen variedad de tonalidades de colores, mencionamos alguno de ellos. | Leemos en la página 33 el procedimiento para colorear un jarrón con diferentes tonos de colores. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Demostramos nuestra creatividad pintando el jarrón de flores con diferentes colores, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 11 | | | | | | |
|---|--|----------------|---------|--|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | | TEMA | Círculo cromático. | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. | | | | | | |
| INDICADORES | 1- Experimenta creativamente con colores terciarios. 2- Identifica en el círculo cromático colores primarios, secundarios y terciarios. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema. | Leemos la información en la página 35 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema. | | | Para concluir, pintamos el círculo cromático, tenemos en cuenta los materiales necesarios presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | | |

| PLAN DE CLASE 12 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Colores análogos. |
|---|---|--|-------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Utiliza las propiedades del color y las gamas cromáticas. | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Aplica diferentes colores a una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Demuestra creatividad en su trabajo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema. | Leemos el enunciado en la página 37 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para reproducir el paisaje de una ciudad. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta los elementos del plano pictórico | Nos evaluamos creando una composición aplicando colores análogos. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección | |

| PLAN DE CLASE 13 | | | | |
|---|---|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Obras artesanales con materiales del entorno. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos. | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Explica la importancia del reciclaje. 2- Discrimina materiales de desechos utilizados para realizar obras de arte. 3- Determina técnicas plásticas realizadas con materiales del entorno. 4- Menciona artistas plásticas nacionales que realizan el reciclado artístico. 5- Presenta contenido completo. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema. | Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en la página 39. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas. | | En la página 41 del libro procedemos a realizar las actividades de evaluación. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo. | |

| PLAN DE CLASE 14 | | | | | | |
|--|--|----------------|---------|--|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | | TEMA | Técnica del mosaico | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos. | | | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Demuestra habilidad y destreza para la realización del mosaico. 2- Aplica correctamente la técnica del mosaico en una composición. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.. | Observamos una imagen en la página 43 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para completar el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta la simetría. | | | Aplicamos el mosaico para darle color a una figura. Seguimos el procedimiento adecuado mencionado en el libro. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | | |

| PLAN DE CLASE 15 | | | | |
|--|--|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Técnica del Collage | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Aplica la técnica del collage en una composición. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.. | Observamos una imagen en la página 45 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para completar el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta la simetría. | | Utilizamos el mosaico para darle color a una figura. Seguimos el procedimiento adecuado mencionado en el libro. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección | |

| PLAN DE CLASE 16 | | | | |
|--|---|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Técnica del modelado | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Realiza la técnica del modelado en arcilla, formando figuras libres. 2- Sigue las directivas dadas. 3- Crea objetos decorativos con materiales del entorno. 4- Demuestra habilidad y destreza en la realización de los trabajos. 5- Cuenta con los materiales necesarios para los trabajos. 6- Desarrolla su creatividad a través de las técnicas aprendidas. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Observamos una imagen en la página 47 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para completar el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | | Coloreamos la imagen ubicada en la página 45 del libro de Artes Plásticas con lápices de diferentes colores, combinamos para ello creativamente los colores para obtener el equilibrio radial. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 17 | | | | | | |
|---|---|----------------|---------|--|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | | TEMA | Arte Figurativo-Arte Abstracto. | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos | | | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define Arte abstracto. 2- Define Arte figurativo. 3- Menciona artes visuales en que se aplica el arte abstracto. 4- Menciona formas de representación que abarca el figurativismo. 5- Reconoce las características del arte figurativo. 6- Reconoce las características del arte abstracto. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema. | Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en la página 49. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas. | | | En la página 50 del libro procedemos a realizar las actividades de evaluación. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo. | | |

| PLAN DE CLASE 18 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Arte figurativo. |
|---|---|---|------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Crea una composición figurativa. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema. | Leemos el enunciado ubicado en la página 51 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para completar el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización. | Realizamos la representación de un paisaje en el marco del arte figurativo. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección y asignación de puntajes. | |

| PLAN DE CLASE 19 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Arte Abstracto |
|-----------------|---------------------------------------|------|----------------|
|-----------------|---------------------------------------|------|----------------|

CAPACIDAD

Recrea y crea obras artesanales con materiales del entorno, aplicando diferentes técnicas y procedimientos.

| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | <ul style="list-style-type: none"> 1- Realiza una pintura abstracta. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. |
|-----------------------------|---|
|-----------------------------|---|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| <p>Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente.</p> <p>Presentación del tema a los alumnos.</p> <p>Breve comentario sobre el tema.</p> | <p>Leemos el enunciado ubicado en la página 53 del libro.</p> <p>Mencionamos los materiales a utilizar para completar el diseño.</p> <p>Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.</p> | <p>Realizamos una composición abstracta mediante líneas, puntos y colores variados.</p> <p>Utilizamos para ello los materiales adecuados.</p> <p>Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección y asignación de puntajes.</p> |

| PLAN DE CLASE 20 | | | | | | |
|--|---|----------------|---------|--|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | | TEMA | Nuevas tecnologías: El video, la fotografía. | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Utiliza tecnologías disponibles para el registro de imágenes (La fotografía, el video) | | | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define fotografía. 2- Indica qué es la fotografía tradicional. 3- Explica qué es la fotografía digital. 4- Conoce las técnicas de la composición fotográfica. 5- Identifica tipos de cámaras fotográficas. 6- Establece diferencia entre fotografía tradicional y fotografía digital. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la técnica de la fotografía y el video. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente | Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en la página 55-56 del libro de Artes Plásticas. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas. | | | Concluimos completando las actividades propuestas por el libro Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo. | | |

| PLAN DE CLASE 21 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO | |
| | | | FECHA | HORA |
| | | | | |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Fotografía digital. |
|---|---|---|---------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| . Utiliza tecnologías disponibles para el registro de imágenes (La fotografía, el video) | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define fotografía. 2- Indica qué es la fotografía tradicional. 3- Explica qué es la fotografía digital. 4- Conoce las técnicas de la composición fotográfica. 5- Identifica tipos de cámaras fotográficas. 6- Establece diferencia entre fotografía tradicional y fotografía digital. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la utilización de la cámara digital. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente | Abrimos nuestro libro en la página 53. Leemos con atención el ítem. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Nos evaluamos realizando fotografías artísticas con cámara digital, teniendo en cuenta las técnicas fotográficas. . Imprimimos la imagen y luego pegamos en el libro. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 22 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | TEMA | Nuevas tecnologías: El video, la fotografía. |
|-----------------|---------------------------------------|------|--|
|-----------------|---------------------------------------|------|--|

CAPACIDAD

. Utiliza tecnologías disponibles para el registro de imágenes (La fotografía, el video)

| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Define vídeo. 2- Indica cómo se mide la resolución de un vídeo. 3- Indica cómo se mide la resolución de un vídeo. 4- Menciona las técnicas de vídeo digitales. 5- Conoce los tipos de vídeo cámaras. 6- Conoce las técnicas de vídeo convencionales. 7- Identifica fases de producción de un vídeo. |
|----------------------------|--|
|----------------------------|--|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|--|
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Leemos la información en la página 61 al 63 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema | Para concluir, completamos las actividades de la página 63 del libro. Presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. |

| PLAN DE CLASE 23 | | | | | | |
|--|--|----------------|---|--------------------------------------|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Lenguajes y procedimientos artísticos | | TEMA | Elaboración de un video informativo. | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| . Utiliza tecnologías disponibles para el registro de imágenes (La fotografía, el video) | | | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Elabora en grupo un vídeo informativo sobre la contaminación ambiental. 2- Escribe el proceso de realización del trabajo. 3- Cumple con las tareas asignadas. 4- Escribe la función que cumplió cada integrante durante el trabajo. 5- Cooperera con el equipo, grado. 6- Presenta el trabajo en tiempo y forma. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | | | |
| Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la técnica de luz y sombra. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente | Abrimos nuestro libro en la página 64. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | | Evaluamos nuestro aprendizaje realizando grupos de 5 integrantes y grabamos un video informativo sobre la contaminación ambiental teniendo en cuenta los materiales correspondientes. Escribimos el proceso de realización. Presentamos al grupo clase el video elaborado para su apreciación. El docente evaluara nuestro trabajo. | | | |

| PLAN DE CLASE 24 | | | | |
|--|---|-------------|---|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico. | TEMA | El Arte en la Antigüedad: Arte Mesopotámico, Arte Egipcio, Arte Griego, Arte Romano. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma.. | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Menciona qué pueblos habitaron Mesopotamia 2- Menciona a qué se llama arte mesopotámico. 3- Describe cual era el carácter del arte mesopotámico. 4- Conoce acerca de la arquitectura, pintura y escultura mesopotámica. 5- Identifica arquitectura y escultura mesopotámica. 6- Explica las características del relieve y pintura mesopotámica. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Leemos la información en la página 65-66 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema | | Para concluir, completamos las actividades propuestas en la página 67, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | |

| PLAN DE CLASE 25 | | | | | | |
|---|--|--|---------|------|--|--|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | | Obras, autores y contexto histórico. | | TEMA | | Imitación de una obra de la Antigua Mesopotamia. |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma. | | | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | | 1- Realiza una representación pictórica imitando una obra de la antigua Mesopotamia 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | | DESARROLLO | | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | | Abrimos nuestro libro en la página 69. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | | | Coloreamos la imagen de una mujer de la Antigua Mesopotamia con lápices de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 26 | | | | | | |
|--|--|---|---------|------|--|---------------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | | Obras, autores y contexto histórico. | | TEMA | | Arte Egipcio. |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma | | | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | | 1- Explica características más importantes del Arte Egipcio. 2- Menciona características de la arquitectura egipcia. 3- Indica las características de la escultura egipcia. 4- Conoce las características de la pintura egipcia. 5- Identifica Pirámides más importantes de Egipto. 6- Menciona periodos más importantes del arte egipcio. | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | | DESARROLLO | | | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | | Leemos la información en la página 71-72-73 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema | | | Para concluir, completamos las actividades propuestas en las páginas 73-74, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | |

| PLAN DE CLASE 27 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Representación de un paisaje egipcio |
|------------------------|-------------------------------------|-------------|--------------------------------------|

CAPACIDAD

Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma.

| | |
|---------------------------------|---|
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Realiza una representación pictórica imitando un paisaje del Antiguo Egipto. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. |
|---------------------------------|---|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|---|---|--|
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Abrimos nuestro libro en la página 75 Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Coloreamos un paisaje egipcio, utilizamos lápices de colores para hermostear la imagen. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. |

| PLAN DE CLASE 28 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Reproducción gráfica de una esfinge. |
|--|--|--|--------------------------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Realiza una representación gráfica imitando el rostro de una esfinge egipcia. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Comentamos brevemente sobre lo aprendido del Arte Egipcio. | Abrimos nuestro libro en la página 77. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Reproducimos gráficamente el dibujo de la esfinge y luego coloreamos creativamente. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 29 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Arte Griego. |
|--|---|--|--------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Menciona capiteles griegos. 2- Menciona esculturas griegas 3- Menciona arquitecturas griegas. 4- Identifica periodos del arte griego. 5- Realiza un resumen sobre el arte griego. 6- Presenta contenido completo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Leemos la información en la página 79 al 82 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema | Para concluir, completamos las actividades propuestas en las páginas 82-83, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | |

| PLAN DE CLASE 30 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Construcción de capiteles del Arte Griego.(Dórico-Jónico-Corintio) |
|-----------------|-------------------------------------|------|--|
|-----------------|-------------------------------------|------|--|

CAPACIDAD

Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua.
Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma

| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Representa gráficamente el capitel dórico. 2- Representa gráficamente el capitel jónico. 3- Representa gráficamente el capitel corintio. 4- Cuenta con los materiales necesarios. 5- Sus dibujos tienen un acabado perfecto. 6- Presenta el trabajo con aseo y pulcritud. |
|-----------------------------|---|
|-----------------------------|---|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|--|
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Abrimos nuestro libro en las páginas 85-87-89. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Dibujamos las tres columnas de los tres órdenes griegos y luego señalamos sus partes. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. |

| PLAN DE CLASE 31 | | | | | | |
|--|--|----------------|---------|--|--------|------|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | | TEMA | Arte en Roma. | | |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma. | | | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Elabora un resumen sobre las características del Arte Romano. 2- Menciona las construcciones realizadas por los romanos. 3- Determina las características de la escultura romana. 4- Identifica corrientes pictóricas romanas. 5- Indica la temática utilizada por la pintura romana. 6- Menciona principales obras del Arte Romano. | | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | | CIERRE | | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Leemos la información en la página 91 al 94 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema | | | Para concluir, completamos las actividades propuestas en las páginas 94-95, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | | |

| PLAN DE CLASE 32 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO | |
| | | | FECHA | HORA |
| | | | | |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Elaboración de un álbum de las manifestaciones artísticas romanas | |
|--|--|---|---|--|
| CAPACIDAD | | | | |
| . Identifica las características más resaltantes de la arquitectura, la escultura y la pintura de la época antigua. Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Elabora un álbum con las manifestaciones más importantes del Arte Romano. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Abrimos nuestro libro en la página 97. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Para concluir elaboramos un álbum referente a las manifestaciones artísticas romanas teniendo en cuenta las técnicas arquitectónicas, escultóricas, y pictóricas. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | | |

| PLAN DE CLASE 33 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Obras plásticas universales: Edad Media- Renacimiento. |
|--|---|---|---|
| CAPACIDAD | | | |
| <p>.Analiza las obras plásticas universales más resaltantes de las épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroca, Clásica, y Romántica.</p> <p>-Autor, estilo, mensaje.</p> <p>-Contexto histórico.</p> <p>-Técnica, materiales, lugar de exhibición, otros.</p> | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | <ol style="list-style-type: none"> 1- Define Arte Medieval 2- Indica cual era la función del arte en la Edad Media. 3- Menciona manifestaciones artísticas más importantes del Arte Medieval. 4- Menciona características más importantes del Arte Medieval. 5- Realiza un resumen sobre la arquitectura románica. 6- Realiza un resumen sobre la escultura gótica. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| <p>Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente.</p> <p>Presentación del tema a los alumnos.</p> <p>Breve comentario sobre el tema</p> | <p>Leemos la información en las páginas 99 al 105 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema</p> | <p>Para concluir, completamos las actividades propuestas en las páginas 105-106, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.</p> | |

| PLAN DE CLASE 34 | | | | | | |
|---|--|--|---------|--|--------|--|
| INSTITUCIÓN | | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO | |
| | | | | | FECHA | HORA |
| | | | | | | |
| UNIDAD TEMÁTICA | | Obras, autores y contexto histórico | | TEMA | | Manifestaciones artísticas del Arte medieval.. |
| CAPACIDAD | | | | | | |
| <p>. Analiza las obras plásticas universales más resaltantes de las épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroca, Clásica, y Romántica.</p> <p>-Autor, estilo, mensaje.</p> <p>-Contexto histórico.</p> <p>-Técnica, materiales, lugar de exhibición, otros.</p> | | | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | | <p>1- Elabora un álbum con las manifestaciones más importantes del Arte Medieval.</p> <p>2- Cuenta con los materiales necesarios.</p> <p>3- Presenta creatividad en su trabajo.</p> | | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | | | |
| INICIO | | DESARROLLO | | CIERRE | | |
| <p>Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias.</p> <p>Explicaciones a cargo del docente sobre las manifestaciones del arte Medieval.</p> <p>Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.</p> | | <p>Abrimos nuestro libro en la página 107.</p> <p>Leemos con atención el enunciado.</p> <p>Mencionamos los materiales a utilizar.</p> <p>Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización</p> | | <p>Nos evaluamos Buscando imágenes sobre las diferentes manifestaciones artísticas del Arte Medieval, luego recortamos y pegamos en el libro.</p> <p>Utilizamos para ello los materiales adecuados.</p> <p>Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.</p> | | |

| PLAN DE CLASE 35 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Arte en el Renacimiento |
|--|--|---|-------------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Analiza las obras plásticas universales más resaltantes de las épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroca, Clásica, y Romántica. -Autor, estilo, mensaje. -Contexto histórico. -Técnica, materiales, lugar de exhibición, otros. | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Elabora un resumen sobre el Arte Renacentista. 2- Posee contenido completo. 3- Presenta su trabajo en tiempo y forma. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente. | Abrimos nuestro libro en las páginas 109 al 111. Leemos con atención las informaciones. Escuchamos algunas explicaciones a cargo del docente el Arte en el Renacimiento Comentamos, aclaramos dudas referente a lo leído. | Luego de lo leído procedemos a realizar un breve resumen acerca del Arte en el Renacimiento. Socializamos y luego presentamos al docente para su posterior corrección y asignación de los puntajes correspondientes. | |

| PLAN DE CLASE 36 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|-------------|---|
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Manifestaciones artísticas del Arte Renacentista. |
|------------------------|-------------------------------------|-------------|---|

CAPACIDAD

. Analiza las obras plásticas universales más resaltantes de las épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroca, Clásica, y Romántica.
 -Autor, estilo, mensaje.
 -Contexto histórico.
 -Técnica, materiales, lugar de exhibición, otros.

| | |
|-------------------------------------|--|
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Elabora un álbum con las manifestaciones más importantes del Arte Renacentista. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. |
|-------------------------------------|--|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| Recordamos las diferentes manifestaciones artísticas del Arte Renacentista. Realizamos un breve comentario sobre el tema. | Leemos con atención el enunciado ubicado en la página 113 del Libro de Artes Plásticas. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Nos evaluamos buscando imágenes sobre las diferentes manifestaciones artísticas del Renacentista, luego recortamos y pegamos en el libro. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección |

| PLAN DE CLASE 37 | | | | |
|---|---|---|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Elaboración de un álbum del Arte Renacentista. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| <p>Analiza las obras plásticas universales más resaltantes de las épocas: Edad Media, Renacimiento, Barroca, Clásica, y Romántica.</p> <p>-Autor, estilo, mensaje. -Contexto histórico. -Técnica, materiales, lugar de exhibición, otros.</p> | | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | <p>1- Elabora un álbum con las manifestaciones más importantes del Arte Renacentista. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo.</p> | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | | |
| <p>Recordamos las diferentes manifestaciones artísticas del Arte Renacentista.</p> <p>Realizamos un breve comentario sobre el tema.</p> | <p>Leemos con atención el enunciado ubicado en la página 115 del Libro de Artes Plásticas.</p> <p>Mencionamos los materiales a utilizar.</p> <p>Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización</p> | <p>Nos evaluamos buscando imágenes sobre las diferentes manifestaciones artísticas del Renacentista, luego recortamos y pegamos en el libro.</p> <p>Tenemos en cuenta: Autor, estilo, mensaje, contexto histórico, técnica, materiales, lugar de exhibición, otros.</p> <p>Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección</p> | | |

| PLAN DE CLASE 38 | | | | |
|--|---|-------------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico. | TEMA | Arte en el Paraguay: Arte Indígena-Artesanía Popular. | |
| CAPACIDAD | | | | |
| Describe las características más resaltantes del arte guaraní, artesanía popular y regional del Paraguay. -Estilo, autor, lugar, materiales, otros. | | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Explica sobre la cerámica indígena. 2- Explica brevemente sobre el hilado y tejido indígena. 3- Menciona parcialidades indígenas del Paraguay que realizan trabajos artesanales. 4- Investiga sobre la cerámica indígena. 5- Investiga sobre el arte plumario indígena. 6- Presenta su trabajo en tiempo y forma. | | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | | |
| INICIO | DESARROLLO | | CIERRE | |
| Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente. | Abrimos nuestro libro en las páginas 117 - 118. Leemos con atención las informaciones. Escuchamos algunas explicaciones a cargo del docente sobre el Arte en el Renacimiento Comentamos, aclaramos dudas referente a lo leído | | Para concluir, completamos las actividades propuestas en la página 119, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | |

| PLAN DE CLASE 39 | | | |
|------------------|----------------|---------|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | TIEMPO |
| | | | FECHA |
| | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Arte Indígena |
|--|--|--|---------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Describe las características más resaltantes del arte guaraní, artesanía popular y regional del Paraguay. -Estilo, autor, lugar, materiales, otros. | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Elabora un álbum con las manifestaciones más importantes del Arte Indígena en el Paraguay. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Recordamos las diferentes manifestaciones artísticas del Arte indígena en el Paraguay. Realizamos un breve comentario sobre el tema | Leemos con atención el enunciado ubicado en la página 121 del Libro de Artes Plásticas. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización | Nos evaluamos buscando imágenes sobre las diferentes manifestaciones artísticas del Arte Indígena en el Paraguay, luego recortamos y pegamos en el libro. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección. | |

| PLAN DE CLASE 40 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Artesanía Popular del Paraguay. |
|--|--|--|---------------------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Describe las características más resaltantes del arte guaraní, artesanía popular y regional del Paraguay. -Estilo, autor, lugar, materiales, otros. | | | |
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Conoce la artesanía popular de su país. 2- Procesa información sobre artesanías y artesanos de su país. 3- Presenta trabajo completo. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente. | Abrimos nuestro libro en las páginas 123 - 124. Leemos con atención las informaciones. Escuchamos algunas explicaciones a cargo del docente sobre la Artesanía Popular del Paraguay. Comentamos, aclaramos dudas referente a lo leído | Para concluir, completamos las actividades propuestas en la página 125, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados. | |

| PLAN DE CLASE 41 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico | TEMA | Artesanía Popular del Paraguay |
|--|---|---|--------------------------------|
| CAPACIDAD | | | |
| Describe las características más resaltantes del arte guaraní, artesanía popular y regional del Paraguay. -Estilo, autor, lugar, materiales, otros | | | |
| INDICADOR PARTE PRÁCTICA | 1- Busca imágenes sobre artesanía popular del Paraguay. 2- Clasifica las artesanías populares según el lugar y el material con que estén hechos. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud. | | |
| MOMENTOS DIDÁCTICOS | | | |
| INICIO | DESARROLLO | CIERRE | |
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Leemos el enunciado en la página 127 del libro. Visualizamos los materiales y el procedimiento a realizar. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema. | Demostramos nuestra habilidad y destreza buscando imágenes de diferentes artesanías populares del Paraguay. Recortamos y pegamos en el libro. Presentamos luego nuestro trabajo para su corrección y asignación de puntajes. Mantenemos limpio nuestro ambiente de trabajo. | |

| PLAN DE CLASE 42 | | | | |
|------------------|----------------|---------|--|--------|
| INSTITUCIÓN | GRADO/ SECC | DOCENTE | | TIEMPO |
| | | | | FECHA |
| | | | | HORA |

| | | | |
|------------------------|--------------------------------------|-------------|---|
| UNIDAD TEMÁTICA | Obras, autores y contexto histórico. | TEMA | Cultores de la plástica nacional y sus principales obras. |
|------------------------|--------------------------------------|-------------|---|

CAPACIDAD

Analiza obras plásticas nacionales de la época independiente hasta 1850.
 -Técnicas, materiales, temáticas, estilos.
 -cultores paradigmáticos de las épocas.

| | |
|--------------------------------|--|
| INDICADOR PARTE TEÓRICA | 1- Conoce artistas plásticos nacionales y sus obras. 2- Realiza un análisis personal sobre el mensaje que le transmite una obra plástica nacional. 3- Aprecia obras del arte nacional. |
|--------------------------------|--|

MOMENTOS DIDÁCTICOS

| INICIO | DESARROLLO | CIERRE |
|--|--|---|
| Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema | Abrimos nuestro libro en las páginas 129 - 130. Leemos con atención las informaciones. Escuchamos algunas explicaciones a cargo del docente sobre los cultores de la plástica nacional y sus diferentes obras. Comentamos, aclaramos dudas referente a lo leído | Para concluir, completamos las actividades propuestas en la página 132, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados |