

PLAN DE CLASE 1			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Representación de objetos a través del dibujo y la pintura.
CAPACIDAD			
Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura.			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conceptualiza dibujo. 2- Conceptualiza pintura. 3- Menciona instrumentos para el dibujo. 4- Menciona los elementos de la expresión plástica. 5- Identifica técnicas de expresión gráfica. 6- Explica cómo se compone un dibujo.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Presentación del tema por parte del docente. Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente. Definición de los conceptos básicos relacionados al tema.	Leemos con ayuda del docente el contenido de las páginas 11 al 12 del Libro de Artes Plásticas sobre Representación de objetos a través del dibujo y la pintura. Observamos el proceso de realización de un dibujo y comentamos con los compañeros en la clase con ayuda del docente. Después de la lectura formamos grupos de trabajo.	Para concluir analizamos y contestamos algunas preguntas. Identificamos las técnicas de expresión gráfica, mencionamos los instrumentos para el dibujo y los elementos de la expresión gráfica. Explicamos brevemente como se puede componer un dibujo. Entregamos luego nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 2				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Diseño con puntos y líneas.
CAPACIDAD			
Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica el punto y la línea en una composición. 2- Utiliza los materiales adecuados. 3- Demuestra destreza y habilidad en el empleo del punto y la línea.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico del punto y la línea. Breve comentario sobre el tema.	Observamos la imagen de una casa en la página 15 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.	Demostramos nuestra destreza y habilidad rellenando el paisaje con puntos y líneas para ello utilizamos marcadores de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 3				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Técnica del sombreado.
CAPACIDAD			
Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica la técnica del sombreado en una composición. 2- Utiliza los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con un acabado perfecto.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico del sombreado. Breve comentario y aclaración de dudas referente al tema.	Observamos la imagen de un jarrón en la página 17 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Demostramos nuestra creatividad aplicando luz y sombra al jarrón con la técnica del sombreado para ello utilizamos lápiz de papel 2B. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 4				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Creación de un dibujo.
------------------------	----------------------------------------	-------------	------------------------

CAPACIDAD

Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Crea un dibujo. 2- Tiene en cuenta los pasos para su elaboración. 3- Utiliza el encaje, el croquis y la proporción en la creación del dibujo.
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico del dibujo relacionado al tema.	Observamos la imagen del proceso de creación de una mano en la página 19 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos observando el paso para la creación de un dibujo y seguimos el proceso adecuado para su creación. Utilizamos los materiales adecuados mencionados en el libro. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 5			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	Creación de un paisaje.
CAPACIDAD			
Representa fielmente diversos objetos a través del dibujo y la pintura.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Demuestra habilidad para dibujar un paisaje. 2- Utiliza diferentes escenas al realizar el dibujo. 3- Cuenta con los materiales adecuados para su ejecución.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Conversamos sobre nuestra habilidad para el dibujo. Recordamos el proceso de elaboración de un dibujo. Comentamos.	Leemos el enunciado en la página 21 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Después de leer el enunciado procedemos a ilustrar un paisaje, luego hermoseamos nuestra creación pintando con diferentes c diferentes lápices de colores. El docente luego evalúa nuestro trabajo.	

PLAN DE CLASE 6				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Estilización de objetos.
-----------------	---------------------------------------	------	--------------------------

CAPACIDAD

Representa a través del dibujo y la pintura diversos objetos con una visión subjetiva.
-Representación estilizada de objetos.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	<ol style="list-style-type: none"> 1- Define Estilización. 2- Menciona patrones que utiliza la estilización. 3- Determina épocas que abarca la estilización. 4- Menciona las representaciones pictóricas que hacen uso de la estilización. 5- Investiga el significado de "Mímesis" 6- Presenta contenido completo.
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Presentación del tema por parte del docente.</p> <p>Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente.</p> <p>Definición de los conceptos básicos relacionados al tema</p>	<p>Leemos con ayuda del docente el contenido de la página 23 del Libro de Artes Plásticas sobre estilización de objetos.</p> <p>Leemos los enunciados comentamos con los compañeros en la clase con ayuda del docente.</p>	<p>Concluimos completando las actividades propuestas en el libro en la página 24 luego presentamos nuestro trabajo para su corrección.</p>

PLAN DE CLASE 7				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Representación estilizada de un objeto
CAPACIDAD			
Representa a través del dibujo y la pintura diversos objetos con una visión subjetiva. -Representación estilizada de objetos.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Observa de manera subjetiva un objeto para representarlo. 2- Diseña un objeto estilizado. 3- Utiliza su memoria visual para representar el objeto deseado.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.	Leemos el enunciado en la página 25 del libro. Tenemos en cuenta los materiales a utilizar para su realización. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema.	Para concluir, realizamos la representación estilizada de un objeto de la naturaleza, teniendo en cuenta los materiales para su elaboración, luego presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.	

PLAN DE CLASE 8			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnicas plásticas: Dibujo-Pintura-Graffiti.
CAPACIDAD			
Utiliza diversas técnicas plásticas para transmitir ideas, valores y sentimientos. Dibujo-Pintura-Graffiti.			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Procesa información sobre las técnicas plásticas. 2- Menciona tipos y características de las técnicas plásticas. 3- Identifica las técnicas plásticas.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Presentación del tema por parte del docente. Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente. Definición de los conceptos básicos relacionados al tema	Leemos con ayuda del docente el contenido de las páginas 27 y 28 del libro de Artes Plásticas sobre técnicas plásticas. Leemos los enunciados comentamos con los compañeros en la clase con ayuda del docente.	Concluimos completando las actividades propuestas en el libro en la página 28 luego presentamos nuestro trabajo para su corrección	

PLAN DE CLASE 9			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Dibujo a mano alzada.
-----------------	---------------------------------------	------	-----------------------

CAPACIDAD

Utiliza diversas técnicas plásticas para transmitir ideas, valores y sentimientos.
Dibujo-Pintura-Graffiti.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Traza un objeto a mano alzada. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Se expresa libremente por medio del dibujo.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente a través de preguntas indagatorias. ¿Un buen dibujante necesita un modelo para dibujar? ¿Un buen dibujante nace o se hace? Analizamos las preguntas y respondemos en forma oral.	Abrimos nuestro libro en la página 29 del libro. Comentamos sobre el enunciado Aprendemos que significa dibujo a mano alzada. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar un dibujo a mano alzada. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Elegimos un diseño libremente y lo dibujamos a mano alzada, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 10				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnica de la témpera
CAPACIDAD			
Utiliza diversas técnicas plásticas para transmitir ideas, valores y sentimientos. Dibujo-Pintura-Graffiti.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica la técnica de la témpera en un dibujo. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Su trabajo presenta un acabado perfecto.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Recordamos en qué consiste la técnica de la tempera. Realizamos un breve comentario sobre el mismo.	Observamos la imagen ubicada en la página 31 del libro. Leemos con atención el enunciado. Preparamos los materiales necesarios para su realización.	Pintamos la mariposa utilizando la técnica de la témpera, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 11				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	El graffiti
CAPACIDAD			
Utiliza diversas técnicas plásticas para transmitir ideas, valores y sentimientos. Dibujo-Pintura-Graffiti			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Realiza un graffiti. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su dueño.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Recordamos el concepto de graffiti. Comentamos y aclaramos dudas.	Abrimos nuestro libro en la página 33 del libro de Artes Plásticas. Leemos con atención el enunciado. Preparamos los materiales necesarios para su realización	Realizamos un graffiti con nuestro nombre, teniendo en cuenta los materiales necesarios para su realización propuesta en el libro, presentamos nuestro trabajo culminado al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.	

PLAN DE CLASE 12				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Dibujo técnico.
-----------------	---------------------------------------	------	-----------------

CAPACIDAD

Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos o sólidos.
 -Elementos del dibujo técnico: regla, escuadra, compás, lápices diversos.
 -Cubo, cilindro, cono, pirámide, esfera.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Define dibujo técnico. 2- Menciona el año de aparición de la primera manifestación del dibujo técnico. 3- Determina materiales para el dibujo técnico. 4- Determina cuerpos geométricos. 5- Parea tipos de dibujo técnico con su definición correspondiente.
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en las páginas 35al 40. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas.	En la página 40 del libro procedemos a realizar las actividades de evaluación. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo.

PLAN DE CLASE 13			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Círculos superpuestos.
-----------------	---------------------------------------	------	------------------------

CAPACIDAD

Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos o sólidos.
 -Elementos del dibujo técnico: regla, escuadra, compás, lápices diversos.
 -Cubo, cilindro, cono, pirámide, esfera.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Se ejercita en el manejo del compás realizando diversos tamaños de círculos. 2- Utiliza con propiedad el compás. 3- Presenta creatividad en su diseño.
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
--------	------------	--------

Recordamos para qué sirve el compás. Comentamos como están hechos y sobre su utilización.	Leemos el enunciado ubicado en la página 41 del libro de Artes Plásticas. Preparamos los materiales a utilizar para la realización de los círculos.	Procedemos a dibujar diversos tamaños de círculos superpuestos para ello hacemos un buen uso del compás, luego pintamos los círculos de varios colores. Presentamos nuestros trabajos para su corrección y asignación de puntajes.
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLAN DE CLASE 14			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Polígono estrellado de seis puntas
CAPACIDAD			
<p>Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos o sólidos.</p> <p>-Elementos del dibujo técnico: regla, escuadra, compás, lápices diversos.</p> <p>-Cubo, cilindro, cono, pirámide, esfera.</p>			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<p>1- Diseña un polígono estrellado de seis puntas.</p> <p>2- Maneja el compás con precisión.</p> <p>3- Presenta su trabajo con un acabado perfecto.</p>		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Recordamos el concepto de polígono estudiado en clases anteriores. Realizamos un breve comentario del mismo.	Observamos una imagen en la página 43 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar el diseño de un polígono estrellado de seis puntas. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización..	Diseñamos un polígono estrellado de seis puntas, luego coloreamos. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 15			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Cuerpos sólidos
CAPACIDAD			
<p>Aplica la técnica del dibujo técnico para la representación de cuerpos geométricos o sólidos.</p> <p>-Elementos del dibujo técnico: regla, escuadra, compás, lápices diversos.</p> <p>-Cubo, cilindro, cono, pirámide, esfera.</p>			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<p>1- Construye cuerpos geométricos.</p> <p>2- Determina los pasos para su construcción.</p> <p>3- Sus trabajos poseen un acabado perfecto.</p>		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
<p>Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias.</p> <p>Explicaciones a cargo del docente sobre Cuerpos sólidos, ejemplificación.</p> <p>Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.</p>	<p>Observamos las páginas 45, 47, 49, 51 y 53 del libro.</p> <p>Mencionamos los materiales a utilizar para confeccionar cuerpos sólidos (cilindro, cono, pirámide triangular, esfera).</p> <p>Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta el modelo.</p>	<p>Procedemos a construir cuerpos sólidos teniendo en cuenta los modelos ubicados en el libro. Utilizamos para ello los materiales correspondientes.</p> <p>Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.</p>	

PLAN DE CLASE 16				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	La perspectiva.
CAPACIDAD			
Representa gráficamente objetos tridimensionales teniendo en cuenta las reglas de la perspectiva..			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Define perspectiva. 2- Menciona elementos de la perspectiva. 3- Menciona tipos de perspectiva. 4- Elabora un resumen sobre la historia de la perspectiva.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en las páginas 55 al 57. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, mencionamos los tipos de perspectiva y sus elementos.	Procedemos a realizar las actividades de evaluación completando las actividades ubicadas en la página 58 del libro. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo.	

PLAN DE CLASE 17				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Perspectiva de una avenida.	
CAPACIDAD				
Representa gráficamente objetos tridimensionales teniendo en cuenta las reglas de la perspectiva				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Determina la perspectiva de una avenida. 2- Grafica la perspectiva de una avenida teniendo en cuenta las reglas. 3- Realiza el diseño de la perspectiva con precisión.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Recordamos el concepto de perspectiva normal. Ejemplificamos mencionando lugares del entorno Comentamos y aclaramos dudas.	Leemos las instrucciones en la página 59 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para colorear el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta el equilibrio oculto.		Nos evaluamos realizando la perspectiva de una avenida Tenemos en cuenta la regla de la perspectiva para su elaboración. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 18				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Perspectiva Frontal.
CAPACIDAD			
Representa gráficamente objetos tridimensionales teniendo en cuenta las reglas de la perspectiva			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Identifica a qué tipo de perspectiva pertenece el diseño. 2- Coloca el nombre a la perspectiva. 3- Colorea creativamente el diseño de la perspectiva.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Recordamos el concepto de perspectiva frontal. Ejemplificamos mencionando lugares del entorno Comentamos y aclaramos dudas	Leemos las instrucciones en la página 61 del libro. Identificamos a qué tipo de perspectiva corresponde. Mencionamos los materiales a utilizar para colorear el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización..	Procedemos a realizar la actividad de evaluación escribiendo el tipo de perspectiva a que corresponde la imagen. Luego coloreamos la imagen y entregamos al docente para su corrección.	

PLAN DE CLASE 19						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos		TEMA	Tipos de Escala: natural, de reducción, de ampliación.		
CAPACIDAD						
Aplica las nociones básicas de la "Escala" para representar objetos proporcionalmente. -Tipos de escala: natural, de reducción, de ampliación.						
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Adquiere nociones básicas de escala. 2- Menciona los tipos de escala. 3- Explica la función que cumple el escalímetro.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO	DESARROLLO			CIERRE		
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en las páginas 63 al 65. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, mencionamos los tipos de perspectiva y sus elementos			Evaluamos nuestro aprendizaje completando las actividades ubicadas en las páginas 64 y 65 del libro. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo		

PLAN DE CLASE 20			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Escala natural.
CAPACIDAD			
Aplica las nociones básicas de la "Escala" para representar objetos proporcionalmente. -Tipos de escala: natural, de reducción, de ampliación			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Reproduce un diseño aplicando la escala natural. 2- Utiliza la cuadrícula para reproducir la imagen. 3- Colorea creativamente la imagen.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la escala natural. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Abrimos nuestro libro en la página 67. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos reproduciendo la imagen de una manzana a escala natural presentados en el libro. Coloreamos luego la imagen. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 21			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Escala de reducción.
CAPACIDAD			
Aplica las nociones básicas de la "Escala" para representar objetos proporcionalmente. -Tipos de escala: natural, de reducción, de ampliación.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Disminuye un diseño aplicando la escala de reducción. 2- Utiliza la cuadrícula para reproducir la imagen. 3- Colorea creativamente la imagen.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la escala de reducción. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 69. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos reduciendo la imagen de una gallina aplicando la escala de reducción, presentados en el libro. Coloreamos luego la imagen. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección	

PLAN DE CLASE 22			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Escala de ampliación.
CAPACIDAD			
. Aplica las nociones básicas de la "Escala" para representar objetos proporcionalmente. -Tipos de escala: natural, de reducción, de ampliación.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aumenta un diseño aplicando la escala de ampliación 2- Utiliza la cuadrícula para reproducir la imagen. 3- Colorea creativamente la imagen.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la escala de ampliación. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 71. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos ampliando la imagen de un tren aplicando la escala de ampliación, presentado en el libro. Coloreamos luego la imagen. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección	

PLAN DE CLASE 23				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico.	TEMA	Arte Precolombino (Mayas, Incas y Aztecas)	
CAPACIDAD				
Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino. -Mayas, aztecas, incas: escultura, arquitectura, pintura, y otros de carácter ritual.				
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Procesa información sobre el Arte Precolombino. 2- Realiza un breve resumen sobre las características resaltantes del periodo precolombino. 3- Presenta contenido completo.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en las páginas 73 al 79. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, mencionamos los tipos de perspectiva y sus elementos		Evaluamos nuestro aprendizaje completando las actividades ubicadas en las páginas 80 del libro. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo	

PLAN DE CLASE 24				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Arte Azteca
-----------------	-------------------------------------	------	-------------

CAPACIDAD

. Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino.
-Mayas, aztecas, incas: escultura, arquitectura, pintura, y otros de carácter ritual

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Pinta una máscara Azteca. 2- Aporta creatividad a su trabajo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre el arte Azteca. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 81. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	. Nos evaluamos pintando creativamente una máscara ancestral azteca. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección

PLAN DE CLASE 25			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Arte Maya
CAPACIDAD			
. Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino. -Mayas, aztecas, incas: escultura, arquitectura, pintura, y otros de carácter ritual			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Pinta el calendario Maya. 2- Utiliza los colores creativamente. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
.Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre el arte maya. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Abrimos nuestro libro en la página 83. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	. Nos evaluamos pintando creativamente el calendario maya. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección	

PLAN DE CLASE 26				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Arte Inca
CAPACIDAD			
. Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino. -Mayas, aztecas, incas: escultura, arquitectura, pintura, y otros de carácter ritual.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Dibuja patrones incas dentro del jarrón. 2- Utiliza los colores creativamente. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
.Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre el arte maya. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 85. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos Copiando un patrón inca dentro de un jarrón. Utilizamos para ello marcadores de colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección	

PLAN DE CLASE 27				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico.	TEMA	Arte Post-colombino o colonial
-----------------	--------------------------------------	------	--------------------------------

CAPACIDAD

Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino.
-Mayas, aztecas, incas: escultura, arquitectura, pintura, y otros de carácter ritual.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce el origen del Arte Post-colombino. 2- Conoce los grupos que llegaron a América durante la colonización. 3- Menciona países que abarcó el arte colonial. 4- Procesa información sobre las manifestaciones artísticas de la época colonial (Pintura, escultura, arquitectura) 5- Investiga sobre el Arte Colonial en el Paraguay.
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en las páginas 87 al 90. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, mencionamos los tipos de perspectiva y sus elementos	Evaluamos nuestro aprendizaje completando las actividades ubicadas en las páginas 90 y 91 del libro. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo .

PLAN DE CLASE 28						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA		Obras, autores y contexto histórico.		TEMA		Manifestaciones artísticas del Arte Post-colonial en el Paraguay.
CAPACIDAD						
. Describe las características de las manifestaciones artísticas del periodo Pre-colombino y Post-colombino. -Mayas, aztecas, incas: escultura, arquitectura, pintura, y otros de carácter ritual						
INDICADOR PARTE PRÁCTICA		1- Recorta imágenes sobre el arte Post-colonial en el Paraguay. 2- Posee contenido completo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.				
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO		DESARROLLO			CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos las manifestaciones artísticas del Arte Post-colonial en el Paraguay. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.		Abrimos nuestro libro en la página 93. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización			Buscamos imágenes sobre las distintas manifestaciones artísticas del Arte Post-colonial del Paraguay clasificamos las imágenes según su arquitectura, escultura y pintura. Pegamos las imágenes en el libro. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 29				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Artesanías tradicionales de América.
-----------------	-------------------------------------	------	--------------------------------------

CAPACIDAD

Investiga sobre la artesanía tradicional del Paraguay y de América, haciendo hincapié en la región del MERCOSUR.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce sobre la artesanía tradicional del MERCOSUR 2- Menciona artesanía tradicional de Argentina 3- Menciona artesanía tradicional de Brasil. 4- Investiga sobre la artesanía tradicional del Paraguay. 5- Presenta contenido completo.
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos el concepto de artesanía. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Leemos con atención las información están ubicadas en las páginas 95,96 y 97 del Libro de Artes Plásticas, comparamos las artesanías de los países del MERCOSUR. Mencionamos los elementos que utilizan. Sacamos conclusiones.	Para concluir completamos las actividades propuestas en el libro en la página 97. Luego investigamos sobre la artesanía tradicional del Paraguay. Una vez concluida presentamos al docente nuestro trabajo.

PLAN DE CLASE 30				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Artesanía tradicional del Paraguay.	
CAPACIDAD				
Investiga sobre la artesanía tradicional del Paraguay y de América, haciendo hincapié en la región del MERCOSUR				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Recorta imágenes sobre la artesanía tradicional del Paraguay 2- Posee contenido completo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Recordamos el concepto de artesanía, mencionamos las artesanías de nuestro país. Opinamos sobre la importancia de comprar productos nacionales.	Abrimos nuestro libro en la página 99. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Buscamos imágenes sobre la artesanía tradicional del Paraguay, lo recortamos y pegamos en el libro. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 31			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico.	TEMA	Obras plásticas nacionales y americanas..
CAPACIDAD			
Analiza obras plásticas de artistas nacionales y americanos. -Autor, técnica y materiales, formato, origen y temática.			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce artistas plásticos nacionales. 2- Conoce artistas plásticos americanos. 3- Identifica obras de artistas plásticos nacionales. 4- Identifica obras de artistas plásticos americanos. 5- Presenta contenido completo.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en las páginas 101 al 104. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, recordamos a algunos artistas plásticos que conozcamos, mencionamos si conocemos algunas de sus obras.	Completamos las actividades propuestas en el libro en las páginas 104, 105. Presentamos luego el trabajo culminado al docente que asignará los puntajes correspondientes.	

PLAN DE CLASE 32			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Elaboración de un álbum de artistas plásticos..
CAPACIDAD			
. Analiza obras plásticas de artistas nacionales y americanos. -Autor, técnica y materiales, formato, origen y temática			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Elabora un álbum con las obras más importantes de los artistas plásticos del Paraguay. 2- Posee contenido completo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Nombramos algunos artistas plásticos que recordamos. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 107. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Elaboramos un álbum con las obras más importantes de los artistas plásticos del Paraguay, teniendo en cuenta (autor, obra, técnica, materiales) . Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 33				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Galerías y museos más importantes de América.
CAPACIDAD			
Procesa información sobre galerías y museos más importantes de América.			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Procesa información acerca de los museos más representativos de América. 2- Identifica los museos más importantes de América. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos la información en las páginas 109-110 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema	Para concluir, completamos las actividades propuestas, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados	

PLAN DE CLASE 34				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico.	TEMA	Museos del Paraguay
------------------------	--------------------------------------	-------------	---------------------

CAPACIDAD

. Procesa información sobre galerías y museos más importantes de América.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Investiga sobre los museos que existen en el Paraguay. 2- Posee contenido completo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Respondemos a la siguiente pregunta ¿Visitaron alguna vez algún museo? ¿Qué es un museo? Respondemos y luego cometamos.	Abrimos nuestro libro en la página 113. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.	Investigamos y buscamos imágenes sobre los museos que existen en el Paraguay Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.