

PLAN DE CLASE 1						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.		TEMA	Punto, línea y color.		
CAPACIDAD						
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura.						
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce el concepto de punto. 2- Conoce el concepto de color. 3- Conoce el concepto de línea. 4- Determina características del punto. 5- Determina clases de líneas.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO	DESARROLLO		CIERRE			
Presentación de la disciplina por parte del docente. Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente. Definición de los conceptos básicos relacionados a la disciplina.	Leemos con ayuda del docente el contenido de las páginas 14 al 15 del Libro de Artes Plásticas sobre los Elementos constitutivos del lenguaje plástico. Observamos las imágenes y comentamos con los compañeros en la clase con ayuda del docente. Después de la lectura formamos grupos y realizamos las actividades sugeridas.		Analizamos y contestamos algunas preguntas. Mencionamos las características del punto y citamos las clases de líneas. Entregamos luego nuestros trabajos para su corrección.			

PLAN DE CLASE 2			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	El punto.
CAPACIDAD			
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica el punto en una composición. 2- Utiliza los materiales adecuados. 3- Demuestra creatividad en su trabajo.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico del punto relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico.	Observamos la imagen de un paisaje en la página 17 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.	Demostramos nuestra creatividad rellenando el paisaje con puntos para ello utilizamos marcadores de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 3			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	La línea
CAPACIDAD			
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Utiliza diferentes tipos de líneas para embellecer una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Demuestra creatividad en su trabajo.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de la línea relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico	Observamos la imagen de un jarrón en la página 19 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Demostramos nuestra creatividad rellenando diferentes tipos de líneas dentro del jarrón para ello utilizamos marcadores de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 4				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA		El color
CAPACIDAD				
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura.				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica diferentes colores en una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Demuestra creatividad en su trabajo.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico del color relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico	Observamos la imagen de un pavo real en la página 21 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y técnica a utilizar para dar color a la imagen. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Demostramos nuestra creatividad coloreando la imagen del pavo real con lápices de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 5				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos.	TEMA	La forma en las Artes Plásticas.
------------------------	--	-------------	----------------------------------

CAPACIDAD

Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura

INDICADOR PARTE TEÓRICA	<ol style="list-style-type: none"> 1- Define forma. 2- Determina características de la forma. 3- Menciona tipos de formas. 4- Identifica tipos de formas. 5- Presenta su trabajo en el tiempo establecido.
------------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente.</p> <p>Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.</p>	<p>Leemos con ayuda del docente el contenido de la página 23 del Libro de artes Plásticas sobre la forma en las Artes Plásticas.</p> <p>Comentamos en forma oral sobre sus características tipos y cualidades.</p>	<p>Después la lectura trabajamos completando las actividades de la página 24 del libro, realizamos una conclusión en forma oral con los compañeros. El docente luego evalúa nuestro trabajo.</p>

PLAN DE CLASE 6				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	La forma	
CAPACIDAD				
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura.				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Da forma a una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de la forma relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico	Observamos una imagen en la página 25 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales y proceso a utilizar para dar forma al diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.		Seguimos el proceso para dar forma a la imagen dibujando y luego sombreando a lápiz de papel. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 7				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	La textura.	
CAPACIDAD				
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textur				
INDICADOR PARTE TEORICA	1- Define textura. 2- Determina tipos de textura. 3- Menciona técnicas relacionadas a la textura. 4- Explica cómo se realiza la técnica del estampado. 5- Presenta su trabajo en el tiempo establecido.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO	CIERRE		
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.	Leemos la información en la página 27. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema.	Para concluir, trabajamos en las páginas 27al 28 y presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.		

PLAN DE CLASE 8				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnica del frotado
------------------------	---------------------------------------	-------------	---------------------

CAPACIDAD

Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la técnica del frotado. 2- La superficie elegida refleja la textura del mismo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.
-------------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de la técnica del frotado relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico.	Observamos la imagen de un barco en la página 29 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar la técnica del frotado. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Realizamos la técnica del frotado siguiendo el procedimiento mencionado en el libro, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 9				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnica de la impresión	
CAPACIDAD				
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la técnica de la impresión 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de la técnica de la impresión relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico	Observamos la imagen de un árbol sin hojas en la página 31 del libro. Comentamos en base a lo observado. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar la técnica de la impresión. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Realizamos la técnica de la impresión siguiendo el procedimiento mencionado en el libro, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección	

PLAN DE CLASE 10				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnica del estarcido.
CAPACIDAD			
Reconoce visualmente los elementos constitutivos del lenguaje plástico-El punto, la línea, el color, la forma, la textura			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la técnica del estarcido 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto básico de la técnica del estarcido relacionado a los elementos constitutivos del lenguaje plástico	Leemos en la página 33 el procedimiento para la realización de la técnica del estarcido. Elegimos para ello una silueta o diseño de preferencia. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar la técnica del estarcido. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Realizamos la técnica del estarcido siguiendo el procedimiento mencionado en el libro, utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 11						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos		TEMA	El Plano Pictórico		
CAPACIDAD						
Reconoce los elementos de la composición plástica. El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos.						
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Identifica plano. 2- Identifica segmento. 3- Determina valor expresivo del plano. 4- Explica sobre las partes de un plano y su valor. 5- Presenta su trabajo en el tiempo establecido.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO	DESARROLLO		CIERRE			
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos la información en la página 35 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema.		Para concluir, trabajamos en la página 36 del libro y presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.			

PLAN DE CLASE 12				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Reproducción de un paisaje.	
CAPACIDAD				
Reconoce los elementos de la composición plástica. El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos.				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente el plano pictórico en su composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Recordamos el concepto de plano pictórico. Mencionamos los elementos que lo componen.	Observamos una imagen en la página 37 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para reproducir el paisaje de una ciudad. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta los elementos del plano pictórico		Reproducimos gráficamente el paisaje de una ciudad teniendo en cuenta los elementos del plano pictórico. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección	

PLAN DE CLASE 13				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	El Equilibrio	
CAPACIDAD				
Reconoce los elementos de la composición plástica. El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos.				
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Define equilibrio. 2- Determina tipos de equilibrio. 3- Menciona cómo se consigue el equilibrio en una composición plástica 4- Identifica tipos de equilibrio. 5- Presenta su trabajo en el tiempo establecido.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en la página 39. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, mencionamos los tipos de equilibrio que existen. Ejemplificamos.		En la página 40 del libro procedemos a realizar las actividades de evaluación. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo.	

PLAN DE CLASE 14						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos		TEMA	Simetría		
CAPACIDAD						
Reconoce los elementos de la composición plástica. El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos						
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la simetría en un diseño. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO	DESARROLLO		CIERRE			
Recordamos el concepto de equilibrio simétrico. Realizamos un breve comentario del mismo.	Observamos una imagen en la página 41 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para completar el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta la simetría.		Completamos gráficamente la otra mitad del jarrón de flores teniendo en cuenta la simetría, luego coloreamos. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.			

PLAN DE CLASE 15				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Simetría Axial
-----------------	---------------------------------------	------	----------------

CAPACIDAD

Reconoce los elementos de la composición plástica.
El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la simetría en un diseño. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.
-----------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la simetría axial. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Observamos una imagen en la página 43 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para completar la mitad del diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta la simetría axial	Completamos gráficamente la otra mitad del pingüino teniendo en cuenta la simetría axial, una vez completado la otra mitad de la imagen trazamos luego el eje axial con marcador rojo. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección

PLAN DE CLASE 16						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos		TEMA	Equilibrio radial.		
CAPACIDAD						
Reconoce los elementos de la composición plástica. El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos. .						
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente el equilibrio radial en un diseño. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO	DESARROLLO		CIERRE			
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la equilibrio radial. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Observamos una imagen en la página 45 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para colorear el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta el equilibrio radial.		Coloreamos la imagen ubicada en la página 45 del libro de Artes Plásticas con lápices de diferentes colores, combinamos para ello creativamente los colores para obtener el equilibrio radial. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.			

PLAN DE CLASE 17						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA		Lenguajes y procedimientos artísticos		TEMA		Equilibrio oculto.
CAPACIDAD						
Reconoce los elementos de la composición plástica. El plano pictórico, el equilibrio, la distribución de las formas y los espacios vacíos.						
INDICADOR PARTE PRÁCTICA		1- Aplica correctamente la simetría en un diseño. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.				
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO		DESARROLLO		CIERRE		
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la equilibrio oculto. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.		Leemos las instrucciones en la página 47 del libro. Mencionamos los materiales a utilizar para colorear el diseño. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización teniendo en cuenta el equilibrio oculto.		Nos evaluamos recortando figuras geométricas en papel glasé de diferentes colores y componemos con ello un equilibrio oculto. Tenemos en cuenta los materiales para su elaboración. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.		

PLAN DE CLASE 18				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Composiciones bidimensionales.
-----------------	---------------------------------------	------	--------------------------------

CAPACIDAD

Representa diversos objetos a través del punto y/o las líneas.
Composiciones bidimensionales.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conceptualiza puntillismo. 2- Conceptualiza línea. 3- Menciona clases de líneas. 4- Determina características del puntillismo. 5- Identifica los efectos que produce la línea en la persona.
----------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema.	Abrimos nuestro libro de Artes Plásticas en la página 49. Leemos con atención, realizamos luego un breve comentario en base a lo leído. Aclaremos dudas, mencionamos los elementos de la composición bidimensional. Ejemplificamos.	Procedemos a realizar las actividades de evaluación completando las actividades ubicadas en la página 49 del libro. Una vez culminada el docente evaluará nuestro trabajo.

PLAN DE CLASE 19				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnica del Puntillismo.	
CAPACIDAD				
Representa diversos objetos a través del punto y/o las líneas. Composiciones bidimensionales.				
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la técnica del puntillismo en una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la puntillismo. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 51. Leemos con atención el ítem. Mencionamos los materiales a utilizar para realizar la técnica del puntillismo. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Realizamos la técnica del puntillismo teniendo en cuenta las características del mismo. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 20				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Técnica de la Línea.
CAPACIDAD			
Representa diversos objetos a través del punto y/o las líneas. Composiciones bidimensionales.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica correctamente la línea en una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la técnica de la línea . Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 53. Leemos con atención el ítem. Mencionamos los materiales a utilizar líneas en una composición. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos dibujando un árbol como los ejemplos presentados en el libro. Rellenamos el diseño con diferentes tipos de líneas. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 21			
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Efectos de luz y sombra.
CAPACIDAD			
Representa diversos objetos a través del punto y/o las líneas. Composiciones bidimensionales.			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conceptualiza luz. 2- Conceptualiza sombra. 3- Menciona para que se utilizan los efectos de luz y sombras. 4- Identifica tipos de luz. 5- Determina clases de sombras.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos la información en la página 56 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema	Para concluir, completamos contestando preguntas y mencionando los tipos de luz y sombras, presentamos al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.	

PLAN DE CLASE 22				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Representación de un objeto a través de los efectos de luz y sombra.
CAPACIDAD			
Representa diversos objetos a través del punto y/o las líneas. Composiciones bidimensionales.			
INDICADOR PARTE PRACTICA	1- Utiliza los efectos de luz y sombra para representar un objeto. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la técnica de luz y sombra Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente	Abrimos nuestro libro en la página 57. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Evaluamos nuestro aprendizaje ilustrando un jarrón y aplicamos en él los efectos de luz y sombra teniendo en cuenta los materiales correspondientes. Una vez culminado el trabajo presentamos al docente para su posterior corrección

PLAN DE CLASE 23						
INSTITUCIÓN		GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos		TEMA	Teoría de los colores: -Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.		
CAPACIDAD						
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.						
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conceptualiza color. 2- Menciona colores primarios. 3- Identifica colores secundarios. 4- Discrimina colores terciarios. 5- Determina colores cálidos, fríos.					
MOMENTOS DIDÁCTICOS						
INICIO	DESARROLLO		CIERRE			
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos la información en la página 59 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema		Para concluir, completamos las actividades propuestas, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados.			

PLAN DE CLASE 24				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores primarios.
CAPACIDAD			
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Utiliza colores primarios en una composición. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Definición del concepto del color primario. Breve ejemplificación y comentario en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 61. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Coloreamos la imagen del loro con lápices de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 25				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores secundarios.
CAPACIDAD			
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Combina colores primarios entre sí para obtener colores secundarios. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos el concepto de color secundario. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 63. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Coloreamos la imagen de frutas con lápices de diferentes colores. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 26				
INSTITUCIÓN	GRADO/ SECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores cálidos.
------------------------	---------------------------------------	-------------	------------------

CAPACIDAD

Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas.
Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica colores cálidos para representar una imagen. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.
-------------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos que son los colores cálidos. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 65. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Coloreamos la imagen proporcionada en el libro con colores cálidos, utilizando la técnica de la ténpera. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 27						
INSTITUCIÓN		GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores fríos.
CAPACIDAD			
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Utiliza colores fríos para representar una imagen. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos que son los colores fríos. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 67. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Coloreamos la imagen proporcionada en el libro con colores fríos, utilizando la técnica de la témpera. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 28				
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores acromáticos.
CAPACIDAD			
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Emplea colores acromáticos para representar una imagen. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos el concepto de colores acromáticos. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 69. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización		Coloreamos la imagen del jarrón añadiendo lápiz de color negro y dejando los espacios vacíos en blanco. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 29			
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores monocromáticos.
-----------------	---------------------------------------	------	-------------------------

CAPACIDAD

Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas.
Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Emplea colores acromáticos para representar una imagen. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.
-----------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos el concepto de colores monocromáticos. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 71. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.	Coloreamos la imagen del pez eligiendo un solo color y aplicando la técnica de la témpera. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 30

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores policromáticos.
CAPACIDAD			
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Emplea colores policromáticos para representar una imagen. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente Recordamos el concepto de colores policromáticos. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 73. Leemos con atención el enunciado Mencionamos los materiales a utilizar Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Coloreamos la imagen del búho eligiendo varios marcadores de colores. Tenemos en cuenta los materiales necesarios para su realización. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 31			
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO
			FECHA
			HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Colores terciarios.
CAPACIDAD			
Utiliza la teoría de los colores en la producción de obras plásticas creativas. Colores primarios, secundarios, terciarios, fríos y cálidos, acromatismo, monocromatismo, policromatismo.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Experimenta creativamente con colores terciarios. 2- Identifica en el círculo cromático colores primarios, secundarios y terciarios. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos de los alumnos por parte del docente. Recordamos el concepto de colores terciarios. Ejemplificamos y comentamos en base al tema.	Abrimos nuestro libro en la página 75. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización.	Coloreamos la imagen del círculo cromático con lápices de diferentes colores. Tenemos en cuenta la gama cromática en base a su ubicación en el círculo cromático. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 32

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Trazado geométrico-Figuras planas- Dibujo técnico.
CAPACIDAD			
Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.			
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce los elementos fundamentales del trazado geométrico. 2- Define plano. 3- Define dibujo técnico. 4- Identifica líneas, rectas y segmentos. 5- Discrimina figuras circulares (círculo, circunferencia, óvalo, elipse, ovoide) 6- Menciona figuras planas.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos la información en la página 78 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema	Para concluir, completamos las actividades propuestas, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados	

PLAN DE CLASE 33

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Líneas según su posición en el plano.
CAPACIDAD			
Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Traza líneas según su ubicación en el plano. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre la línea según su ubicación en el plano. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Abrimos nuestro libro en la página 81. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Nos evaluamos graficando con marcadores de diferentes colores varios tipos de líneas teniendo en cuenta su ubicación en el plano. Utilizamos para ello los materiales adecuados. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 34

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Figuras geométricas planas.
-----------------	---------------------------------------	------	-----------------------------

CAPACIDAD

Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Crea una imagen a partir de figuras planas. 2- Cuenta con los materiales adecuados. 3- Presenta creatividad en su trabajo.
-----------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre las figuras planas. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Abrimos nuestro libro en la página 83. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Creamos un dibujo a partir de figuras geométricas planas. Utilizamos para ello los materiales adecuados mencionados en el material. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.

PLAN DE CLASE 35

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Ángulos.
-----------------	---------------------------------------	------	----------

CAPACIDAD

Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<p>1- Pinta creativamente una imagen. 2- Identifica ángulos en una imagen. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p>
-----------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre los ángulos y tipos de ángulos. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.</p>	<p>Abrimos nuestro libro en la página 85. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización</p>	<p>Observamos la imagen, luego ubicamos en la misma los ángulos que encontramos y escribimos sus medidas. Utilizamos para ello los materiales adecuados mencionados en el material. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.</p>

PLAN DE CLASE 36

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Círculos y óvalos.
CAPACIDAD			
Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Crea imágenes con círculos y óvalos. 2- Presenta creatividad en su trabajo. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre los círculos y óvalos. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Abrimos nuestro libro en la página 87. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Observamos el ejemplo de la imagen, utilizamos círculos y óvalos para crear una imagen. Utilizamos para ello los materiales adecuados mencionados en el material. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 37				
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Nociones básicas de dibujo técnico
CAPACIDAD			
Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Utiliza nociones básicas de dibujo técnico. 2- Aplica correctamente la técnica del dibujo técnico. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Exploración de conocimientos previos a través de preguntas indagatorias. Explicaciones a cargo del docente sobre las nociones básicas de trazado geométrico. Breve comentario de los alumnos y aclaración de dudas por parte del docente.	Abrimos nuestro libro en la página 89. Leemos con atención el enunciado. Mencionamos los materiales a utilizar. Procedemos a preparar los materiales necesarios para su realización	Observamos el ejemplo de la imagen, trazamos la figura de la baldosa de un piso. Utilizamos para ello lápiz de papel, regla, goma de borrar, marcadores de colores diferentes. Una vez culminado presentamos nuestros trabajos para su corrección.	

PLAN DE CLASE 38				
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	Moelado-Mosaico-Collage
CAPACIDAD			
Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Conoce los elementos fundamentales del trazado geométrico. 2- Define plano. 3- Define dibujo técnico. 4- Identifica líneas, rectas y segmentos. 5- Discrimina figuras circulares (círculo, circunferencia, óvalo, elipse, ovoide) 6- Menciona figuras planas.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO		CIERRE
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos la información en la página 91 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema		Para concluir, completamos las actividades propuestas en las páginas 91-92 del libro, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados

PLAN DE CLASE 39

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	El modelado
------------------------	---------------------------------------	-------------	-------------

CAPACIDAD

Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<ol style="list-style-type: none"> 1- Realiza la técnica del modelado en arcilla, formando figuras libres. 2- Realiza el modelado con diversos materiales reciclados. 3- Aplica la técnica del papel maché en el modelado. 4- Realiza una estatuilla de masa de sal. 5- Cuenta con los materiales necesarios para la técnica del modelado. 6- Desarrolla su creatividad a través del modelado.
-------------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente.</p> <p>Presentación del tema a los alumnos.</p> <p>Breve comentario sobre el tema</p>	<p>Leemos los enunciados en la página 93 del libro.</p> <p>Visualizamos como realizar modelado con diferentes técnicas. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema.</p>	<p>Demostramos nuestra creatividad realizando modelados en forma creativa utilizando diferentes técnicas y procedimientos.</p> <p>Presentamos luego nuestros trabajos para su corrección y asignación de puntajes.</p> <p>Mantenemos limpio nuestro ambiente de trabajo.</p>

PLAN DE CLASE 40				
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	El mosaico
-----------------	---------------------------------------	------	------------

CAPACIDAD

Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<p>1- Demuestra habilidad y destreza para la realización del mosaico.</p> <p>2- Aplica correctamente la técnica del mosaico en una composición.</p> <p>3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p>
-----------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente.</p> <p>Presentación del tema a los alumnos.</p> <p>Breve comentario sobre el tema</p>	<p>Leemos el enunciado en la página 95 del libro.</p> <p>Visualizamos los materiales y el procedimiento a realizar.</p> <p>Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema.</p>	<p>Demostramos nuestra habilidad y destreza utilizando un mosaico en base al diseño presentado.</p> <p>Coloreamos creativamente el diseño.</p> <p>Presentamos luego nuestro trabajo para su corrección y asignación de puntajes.</p> <p>Mantenemos limpio nuestro ambiente de trabajo.</p>

PLAN DE CLASE 41

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Lenguajes y procedimientos artísticos	TEMA	El collage
------------------------	---------------------------------------	-------------	------------

CAPACIDAD

Aplica nociones básicas del trazado geométrico-Dibujo técnico-Figuras planas.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Aplica la técnica del collage en una composición libre. 2- Cuenta con los materiales necesarios. 3- Presenta creatividad en su trabajo.
-------------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Breve comentario sobre el tema	Leemos el enunciado en la página 97 del libro. Visualizamos los materiales y el procedimiento a realizar. Comentamos, aclaramos dudas referentes al tema.	Realizamos un collage con materiales del entorno Para ello elegimos una imagen ya sea abstracta o figurativa. Experimentamos con los materiales del entorno. Mantenemos limpio nuestro ambiente de trabajo. Presentamos luego nuestro trabajo para su corrección

PLAN DE CLASE 42

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Artistas plásticos nacionales.
------------------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------------

CAPACIDAD

Analiza obras plásticas de artistas nacionales
Obras, autor/a, técnica, soporte, mensaje.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	<p>1- Conoce artistas plásticos nacionales y sus obras. 2- Realiza un análisis personal sobre el mensaje que le transmite una obra plástica nacional. 3- Aprecia obras del arte nacional.</p>
------------------------------------	---

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Presentación del tema por parte del docente.</p> <p>Indagación de los conocimientos previos de los alumnos de parte del docente.</p> <p>Breve análisis sobre los artistas plásticos nacionales y sus obras plásticas.</p>	<p>Leemos con ayuda del docente el contenido de las páginas 99 al 101 del Libro de Artes Plásticas sobre los artistas plásticos nacionales y sus obras.</p> <p>Realizamos un breve comentario sobre lo aprendido.</p> <p>Después de la lectura formamos grupos y realizamos un análisis destacamos las obras más importantes de cada artista plástico.</p>	<p>Elegimos un artista plástico e investigamos sobre su obra, técnica, soporte y mensaje que transmite su obra</p> <p>Entregamos luego nuestros trabajos para su corrección.</p> <p>El docente evalúa nuestro trabajo.</p>

PLAN DE CLASE 43				
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA
UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	La expresión en el lenguaje plástico.	
CAPACIDAD				
Analiza obras plásticas de artistas nacionales Obras, autor/a, técnica, soporte, mensaje.				
INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce diversas expresiones plásticas. 2- Procesa información sobre las diferentes expresiones plásticas. 3- Emite apreciación sobre las diversas expresiones plásticas.			
MOMENTOS DIDÁCTICOS				
INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Análisis y breve comentario sobre el tema.	Leemos la información en la página 102,103 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema		Para concluir, completamos las actividades propuestas en las páginas 103 del libro, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados	

PLAN DE CLASE 44

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Apreciación de una obra.
-----------------	-------------------------------------	------	--------------------------

CAPACIDAD

Analiza obras plásticas de artistas nacionales
Obras, autor/a, técnica, soporte, mensaje.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<p>1- Realiza una composición plástica libre como medio de expresión. 2- Utiliza los materiales adecuados. 3- Emite apreciación sobre la expresión plástica elegida.</p>
-----------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Recordamos el concepto de dibujo y pintura. Comentamos realizando una breve comparación de los mismos en forma oral.</p>	<p>Abrimos nuestro libro en la página 105 del libro de Artes Plásticas. Mencionamos nuevamente la diferencia entre dibujo y pintura en forma oral. Comentamos y aclaramos alguna duda referente al tema.</p>	<p>Elegimos una de las siguientes técnicas plásticas (dibujo- pintura) y realizamos una obra libre. Escribimos luego nuestra apreciación sobre la técnica elegida. Presentamos nuestro trabajo para su corrección.</p>

PLAN DE CLASE 45

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Arte Indígena-Artesanía Popular.
------------------------	-------------------------------------	-------------	----------------------------------

CAPACIDAD

Reconoce las características de las manifestaciones artísticas plásticas del Paraguay.
Arte indígena, arte religioso, arte popular, artesanía popular, regional, otros.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	<p>1- Reconoce las características del arte indígena. 2- Identifica materiales que utilizaban los indígenas para su uso diario. 3- Valora la artesanía indígena como identidad cultural.</p>
------------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente.</p> <p>Presentación del tema a los alumnos. Análisis y breve comentario sobre el tema.</p>	<p>Leemos la información en la página 107 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema</p>	<p>Trabajamos completando las actividades propuestas en las páginas 108 del libro, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados</p>

PLAN DE CLASE 46				
INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO
				FECHA
				HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Arte Indígena
CAPACIDAD			
Reconoce las características de las manifestaciones artísticas plásticas del Paraguay. Arte indígena, arte religioso, arte popular, artesanía popular, regional, otros.			
INDICADOR PARTE PRÁCTICA	1- Busca imágenes sobre artesanía indígena. 2- Clasifica las artesanías indígenas según el material con que están hechos. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.		
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
INICIO	DESARROLLO	CIERRE	
Recordamos las diferentes artesanías y sus características. Comentamos realizando una breve comparación de los mismos en forma oral	Abrimos nuestro libro en la página 109 del libro de Artes Plásticas. Mencionamos nuevamente la diferencia entre las diferentes artesanías Explicamos brevemente en forma oral sobre la artesanía indígena.. Comentamos y aclaramos alguna duda referente al tema.	Observamos el enunciado en la página 109 del libro. Recortamos y pegamos diferentes artesanías indígenas y clasificamos según el material con que estén hechos. Presentamos nuestro trabajo para su corrección	

PLAN DE CLASE 47						
INSTITUCIÓN		GRADO/S ECC	DOCENTE		TIEMPO	
					FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Artesanía popular
-----------------	-------------------------------------	------	-------------------

CAPACIDAD

Reconoce las características de las manifestaciones artísticas plásticas del Paraguay.
Arte indígena, arte religioso, arte popular, artesanía popular, regional, otros.

INDICADOR PARTE TEÓRICA	1- Conoce la artesanía popular de su país. 2- Procesa información sobre artesanías y artesanos de su país. 3- Presenta trabajo completo.
----------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Indagación de los conocimientos previos a los alumnos por parte del docente. Presentación del tema a los alumnos. Análisis y breve comentario sobre el tema.	Leemos la información en la página 111-112 del libro. Comentamos, aclaramos dudas referente al tema	Trabajamos completando las actividades propuestas en la página 113 del libro, presentamos luego al docente para su corrección y anotación de los indicadores logrados

PLAN DE CLASE 48

INSTITUCIÓN	GRADO/S ECC	DOCENTE	TIEMPO	
			FECHA	HORA

UNIDAD TEMÁTICA	Obras, autores y contexto histórico	TEMA	Artesanía popular
------------------------	-------------------------------------	-------------	-------------------

CAPACIDAD

Reconoce las características de las manifestaciones artísticas plásticas del Paraguay.
Arte indígena, arte religioso, arte popular, artesanía popular, regional, otros.

INDICADOR PARTE PRÁCTICA	<p>1- Busca imágenes sobre artesanía popular del Paraguay. 2- Clasifica las artesanías populares según el lugar y el material con que estén hechos. 3- Presenta su trabajo con aseo y pulcritud.</p>
-------------------------------------	--

MOMENTOS DIDÁCTICOS

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
Recordamos el concepto de artesanía popular. Comentamos.	<p>Abrimos nuestro libro en la página 115 del libro de Artes Plásticas. Mencionamos nuevamente la diferencia entre las diferentes artesanías Explicamos brevemente en forma oral sobre la artesanía popular.. Comentamos y aclaramos alguna duda referente al tema.</p>	<p>Observamos el enunciado en la página 115 del libro. Recortamos y pegamos diferentes artesanías populares y clasificamos según el lugar y material con que estén hechos. Presentamos nuestro trabajo para su corrección.</p>