

Editora y Distribuidora “EyE” Book Sellers

Plan Diario

Arte y sus Tecnologías Segundo Año

Teatro

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguaje y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Reconoce características del lenguaje teatral en la actualidad.

Contenido:

- Representación, nuevos escenarios, improvisación, sincretismo artístico, artista multifuncional, función social y rol del público.

Indicadores:

1. Menciona las características del teatro moderno
2. Describe características del sincretismo artístico en el teatro
3. Reconoce características del artista multifuncional
4. Identifica característica de la improvisación en el teatro
5. Describe el rol del público en el teatro moderno
6. Demuestra interés durante el PEA

Instrumento de Evaluación:

- R.S.A.
- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- Argumentación.
- Producción de Texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Comentamos con los estudiantes sobre las emociones que sentimos en forma cotidiana y como los exteriorizamos.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el lenguaje teatral actual, se distingue los actores y los espectadores, la forma en que se desarrolla la acción dramática, en qué consiste la improvisación, características del sincretismo artístico, la función social del teatro y el rol importantísimo del público.

Completamos una serie de ejercicios que el docente nos presenta como:

- Frases inconclusas.
- Argumentación.
- Cita.
- Falso o Verdadero, fundamentando las falsas.
- Explicación.
- Comentarios.

Fijación:

- Comentamos las obras teatrales que son puestas en escena en la actualidad.

Cierre:

- Expresamos en forma oral nuestra opinión sobre la importancia del teatro.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguaje y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Expresa corporalmente sensaciones y estados de ánimo.

Contenido:

- Frío, calor, miedo, sorpresa, alegría, enojo, indiferencia, algarabía, ternura. Argumentos sencillos para combinar con creatividad, sensaciones y estados de ánimo.

Indicadores:

1. Demuestra corporalmente diversas emociones.
2. Demuestra corporalmente distintas sensaciones.
3. Coordina la expresión corporal con la expresión facial.
4. Demuestra creatividad en la expresión de emociones y sensaciones a través del cuerpo.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de Cotejo.
- Observación.
- Juego de Roles.
- Prueba Práctica.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Comentamos la importancia de los gestos en la actuación.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el cuerpo como transmisión de sensaciones y emociones, definiciones de sensación y emociones, ejercicios para la buena expresión de emociones y sensaciones.

Realizamos una serie de actividades:

- Descripción de imágenes.
- Interpretación corporal.
- Análisis e interpretación de una buena obra.

Fijación:

- Expresamos corporalmente ciertas sensaciones y emociones que el docente nos pide.

Cierre:

- Expresamos en forma oral la forma en que nos sentimos al realizar los ejercicios propuestos por el docente.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguaje y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Representa personajes y escenas a través de la expresión corporal y/o verbal a partir de desencadenantes diversos.

Contenido:

- Elementos disparadores: Ideas. Imágenes. Música. Cuento. Hechos cotidianos. Estudio de los personajes y las situaciones.

Indicadores:

1. Extrae ideas para la creación de argumentos a partir de imágenes
2. Interpreta personajes por medio de la expresión corporal
3. Interpreta argumentos sencillos por medio de la expresión verbal
4. Aprecia el trabajo realizado

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de Cotejo.
- Prueba Oral.
- Observación.
- Producción de Texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre ciertas personas de nuestra sociedad.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre los elementos disparadores del teatro, la importancia de las imágenes, los pasos para trabajar con imágenes como disparador en la creación de argumentos, la música, los cuentos, los hechos cotidianos como temas para el teatro y el estudio de los personajes y las situaciones.

Completamos una serie de ejercicios que nos da el docente:

- Interpretación de imágenes.
- Argumentación.
- Caracterización de personajes.
- Planificación y ejecución de proyecto de una escena de teatro.
- Producción de texto.

Fijación:

- Producimos una escena de obra teatral, donde plasmamos los aprendizajes obtenidos.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre una obra llevada a escena.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 4

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguaje y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Identifica las características de los géneros teatrales más usuales en el Paraguay.

Contenido:

- Drama. Sátira. Sainete. Comedia. Pukara. Otros. Semejanzas y diferencias. Obras más difundidas. Personajes. Argumentos. Mensajes.

Indicadores:

1. Conoce los géneros teatrales más usuales en el teatro paraguayo
2. Identifica características del drama
3. Clasifica obras según el género
4. Menciona las características semejantes entre los géneros: Pukara y comedia
5. Distingue las características de la sátira y sainete
6. Participa activamente durante el PEA

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- Argumentación.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los alumnos acerca de alguna obra teatral que hayan visto y en forma crítica expresamos nuestra opinión sobre la misma.

Desarrollo:

- Leemos informaciones que el docente nos provee sobre los géneros más usuales en el teatro paraguayo, características del drama, la comedia, de la Sátira, Saimete, Pukará y sus exponentes en el Paraguay.

Completamos una serie de actividades que nos provee el docente como:

- Sopa de letra.
- Falso o Verdadero, fundamentando las falsas.
- Cuadro comparativo.
- Argumentación.
- Producción de texto.

Fijación:

- Debatimos acerca de los tipos de obras teatrales que se ponen en escena en el país.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre los tipos de obras teatrales que se presentan usualmente en el Paraguay.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 5

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguaje y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Analiza puestas teatrales de los años 60 en adelante.

Contenidos:

- Aspectos externos: escenografía, vestuario, sonido, efectos especiales, iluminación, etc. Aspectos internos: movimientos, dicción, apropiación del personaje, emotividad, convencimiento, persuasión sobre el público, calidad de la dirección teatral, etc. La obra propiamente dicha: estructura, mensaje, moraleja, finalidad o el propósito del autor de la obra.

Indicadores:

1. Reconoce los elementos de análisis de obras teatrales.
2. Comprende las características de los elementos internos de una puesta en escena.
3. Identifica los elementos internos de una puesta en escena.
4. Describe los elementos externos de una puesta en escena.
5. Demuestra interés en la construcción del nuevo aprendizaje.

Instrumento de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de Cotejo.
- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- Producción de texto.
- Ficha.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes la importancia de la puesta en escena de una obra.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre la manera de realizar un análisis de obras literarias, se debe tener en cuenta las características, la escenografía, el vestuario, el sonido, los efectos especiales, iluminación.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta:

- Definiciones.
- Crucigrama.
- Producción de texto.
- Cuestionario.
- Selección múltiple.
- Ficha.
- Argumentación.

Fijación:

- Evaluamos una obra teatral como público.

Cierre:

- Emitimos nuestro parecer al realizar el análisis de una obra teatral.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 6

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguaje y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Proyecta la puesta en escena de una obra teatral sencilla de los años 60 en adelante.

Contenido:

- Elaboración del proyecto. Elección de la obra (nacional y/o universal). Lectura general. Lectura dramatizada. Distribución de roles para la obra: dirección, actuación, escenografía, maquillaje, vestuario, etc. Ensayos y presentación.

Indicadores:

1. Planifica una puesta en escena mediante la elaboración de proyectos.
2. Ejecuta una puesta en escena, teniendo en cuenta:
 - Caracterización física de los personajes.
 - Caracterización vocal de los personajes.
 - Tono adecuado de la voz.
 - Dicción.
 - Desplazamiento escénico.
 - Vestuario acorde a la época.
 - Ambientación de la escenografía acorde al espacio imaginario.
 - Expresividad.
3. Aprecia la importancia del trabajo mancomunado para la concreción de tareas exitosas.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de Cotejo.
- Rúbrica.
- Observación.
- Elaboración y ejecución de proyecto.

Momentos Didácticos.

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre las acciones que se deben hacer para llevar al teatro una obra.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre la elaboración de un proyecto. Preparamos un proyecto para la puesta en escena de una obra teatral, siguiendo la estructura estudiada.

Fijación:

- Elaboramos un proyecto para llevar a escena una obra teatral.

Cierre:

- Ensayamos y ejecutamos el proyecto.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Identifica características del teatro de vanguardia a partir de los años 60 en adelante.

Contenido:

- Teatro del absurdo. Teatro épico. Ionesco. Teatro negro de Praga. Teatro de la crueldad. El realismo poético. Analogías y diferencias. Obras.

Indicadores:

1. Identifica los movimientos teatrales universales de la época.
2. Señala la característica del teatro negro de Praga.
3. Reconoce las semejanzas entre las características del teatro épico y realista.
4. Indica las diferencias entre las características del teatro del absurdo y de la crueldad.
5. Reconoce las obras del teatro realista.
6. Aprecia el aporte de las distintas.

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- Análisis de Tarea.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Escuchamos atentamente las explicaciones del docente sobre diferentes tipos de teatros.

Desarrollo:

- Leemos informaciones que el docente nos presenta sobre características del teatro de Vanguardia, Teatro de lo Absurdo, el Teatro Épico, el Teatro Negro de París, el Teatro de la Crueldad y del Realismo poético.

Completamos una serie de actividades que nos presenta el docente como:

- Definiciones.
- Sopa de letras.
- Pareamiento.
- Falso o Verdadero, fundamentando los falsos.
- Cuadro comparativo.
- Selección Múltiple.

Fijación:

- Recordamos en forma oral lo aprendido sobre los diferentes estilos de teatros.

Cierre:

- Emitimos un juicio de valor, luego de aprender las características de los diferentes estilos de teatros.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Investiga sobre el teatro popular paraguayo.

Contenido:

- Temática. Personajes paradigmáticos. Utilización del castellano y del guaraní. Compañías teatrales nacionales. Directores. Elenco. Otros.

Indicadores:

1. Menciona las características más resaltantes del teatro popular paraguayo.
2. Reconoce las obras representativas del teatro popular paraguayo.
3. Identifica dramaturgos representativos de la época.
4. Menciona las compañías teatrales paraguayas.
5. Aprecia el proceso evolutivo del teatro en el Paraguay.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Prueba escrita.
- Prueba oral.
- Resumen.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos sobre las compañías de teatro paraguayo.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre las características del Teatro Popular Paraguayo, el teatro desde la década de 1960 en el país, compañías teatrales nacionales.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta como:

- Definición.
- Resumen.
- Selección múltiple.
- Sopa de letras.
- Cita.
- Producción de texto.

Fijación:

- Argumentamos nuestras posturas de acuerdo a lo aprendido en clase.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre los contenidos estudiados.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Reconoce características y representantes del teatro paraguayo independiente.

Contenidos:

- Obras y cultores. Compañías teatrales. Teatro Experimental Asunceno (TEA): Tito Jara Román. Muestra Paraguaya de Teatro. Teatro Popular de Vanguardia. Tiempovillo. Teatro Estudio Libre: Rudy Torga. Atyñe'e. Piriri Teatro.

Indicadores:

1. Menciona características del Tiempovillo.
2. Identifica características del Pirirí Teatro.
3. Reconoce obras del Teatro Estudio Libre.
4. Identifica el director del Teatro Experimental Asunceno.
5. Reconoce el director del Teatro Popular de Vanguardia.
6. Demuestra interés durante el desarrollo de clases.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre las compañías del Teatro en el Paraguay.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre el Teatro Experimental Asunceno, muestra Paraguaya de Teatro, el Teatro Popular de Vanguardia, el Teatro Estudio Libre, el Tiempovillo, características del Atyñe'ẽ y del Piriri teatro.

Completamos una serie de actividades tales como:

- Definición.
- Falso o Verdadero, fundamentando los falsos.
- Pareamiento.
- Cita.
- Sopa de letras.
- Esquema.

Fijación:

- Reproducimos en forma oral características del Teatro popular paraguayo.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre los trabajos que presentan los Compañías del Teatro popular paraguayo.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 4

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Indaga sobre géneros relacionados con el teatro

Contenidos:

- Radioteatro - Radionovela. Teleteatro – Telenovela. Origen. Características. Obras. Medios tecnológicos. Sonido. Imagen.

Indicadores:

1. Identifica los géneros relacionados al teatro.
2. Señala las características similares entre el teleteatro y la telenovela.
3. Discrimina las diferencias entre el radioteatro y la radionovela.
4. Identifica obras de telenovelas significativas.
5. Reconoce obras de teleteatro importantes de la época en estudio.
6. Aprecia el aporte de los medios tecnológicos en la producción de los géneros de teatro.

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba escrita.
- Prueba oral.
- R.S.A.
- Análisis de tarea.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Comentamos con los estudiantes la importancia de las obras teatrales para conocer a una sociedad.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características del radioteatro, de las radionovelas, del teleteatro, de la telenovela, de los medios tecnológicos empleados como la radio y la televisión.

Completamos una serie de actividades, tales como:

- Definición.
- Cuadro comparativo.
- Frase inconclusa.
- Falso o verdadero, fundamentando las falsas.
- Sopa de letras.
- Explicación.
- Argumentación.

Fijación:

- Expresamos en forma oral las diferencias que existe entre los géneros estudiados.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre las radionovelas y las telenovelas.

Editora y Distribuidora “EyE” Book Sellers

Plan Diario

Arte y sus Tecnologías Segundo Año

Música

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Reconoce auditivamente elementos y estructura de música contemporánea.

Contenidos:

- Elementos: Género, dinámica, agógica, ritmo (regular o libre), polirritmia, textura, timbres sonoros. Estructura: Periodos, movimientos, frases.

Indicadores:

1. Reconoce auditivamente las frases de la obra musical.
2. Indica los periodos de la obra.
3. Señala la dinámica utilizada en la obra musical.
4. Discrimina auditivamente la agógica empleada en la obra.
5. Identifica el género musical de la música.
6. Participa con interés durante el PEA.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de Cotejo.
- Observación.
- Ficha.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre la puesta en escena de una obra teatral identificando sus elementos.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características de la música contemporánea, los elementos que conforman los elementos de la música moderna, las notaciones de variación de Tiempo y la estructura de la música moderna.

Realizamos una serie de actividades tales como:

- Esquema.
- Frases inconclusas.
- Sopa de letras.
- Análisis de una obra musical.
- Ficha de una obra musical.

Fijación:

- Escuchamos e interpretamos las músicas de la etapa moderna.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre obras musicales.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Identifica características de la grafía musical contemporánea.

Contenidos:

- Escritura musical tradicional: Códigos de la escritura musical contemporánea, analogías y diferencias. Rol del intérprete de cara a la grafía musical contemporánea.

Indicadores:

1. Comprende el significado de la notación musical.
2. Comprende el rol del intérprete ante la grafía musical moderna.
3. Discrimina las diferencias entre la escritura musical tradicional y la moderna.
4. Aprecia la escritura musical tradicional como base de la escritura musical moderna.

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- R.S.A.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Escuchamos una música y luego describimos el mensaje que nos deja la canción.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la estructura musical, diferenciamos la escritura musical tradicional y la escritura musical moderna.

Completamos una serie de actividades, tales como:

- Definiciones.
- Producción de texto.
- Frases inconclusas.
- Cuadro comparativo.
- Argumentación.

Fijación:

- Reproducimos en forma oral las actividades características de la escritura musical tradicional y moderna.

Cierre:

- Emitimos nuestros sentimientos al escuchar algunas obras musicales.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Interpreta vocal e instrumentalmente obras musicales nacionales y universales enmarcadas desde el año 1960 en adelante.

Contenidos:

- Consideraciones para la interpretación: fraseo, afinación, emisión, articulación y expresión vocal, resolución rítmica y melódica, manejo técnico y expresivo del instrumento.

Indicadores:

- 1- Interpreta vocalmente una obra musical paraguaya teniendo en cuenta:
 - La resolución melódica
 - La afinación
 - La articulación
 - La expresión
- 2- Demuestra activa participación en las actividades propuestas.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes la diferencia que existe entre la interpretación vocal y la interpretación instrumental.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre la interpretación de obras musicales, los elementos que deben considerarse para una buena interpretación vocal e instrumental, el fraseo, la afinación, la emisión, la articulación, la expresión vocal, la resolución rítmica, la resolución melódica y el manejo técnico y expresivo.

Completamos una serie de actividades que nos presenta el docente, tales como:

- Crucigrama.
- Frases inconclusas.
- Ensayo para la entonación de la canción "Soy de la Chacarita"

Fijación:

- Ensayamos y entonamos una canción utilizando los elementos estudiados para la interpretación.

Cierre:

- Emitimos una opinión crítica a la interpretación de las músicas.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 4

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Analiza obras musicales de autores nacionales y universales de los años 60 en adelante.

Contenidos:

- Consideraciones para el análisis: obra, autor, forma, medio sonoro, estilo, carácter, mensaje, valoración personal, etc.

Indicadores:

1. Analiza una obra nacional, teniendo en cuenta:

- Forma musical
- Estilo musical
- Medio sonoro
- Carácter
- Mensaje de la obra

2. Analiza una obra universal, teniendo en cuenta:

- Forma musical
- Estilo musical
- Medio sonoro
- Carácter
- Mensaje de la obra

3. Aprecia los elementos de análisis como medio de interpretación de obras musicales.

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- R.S.A.
- Análisis de tarea.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los alumnos sobre las músicas que se escuchaban en la década de 1960

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos otorga sobre el análisis musical, las consideraciones para el análisis de obras musicales, como la obra, el estilo, el medio sonoro, la forma, género, el mensaje de la misma y la valoración personal que se hace.
Leemos sobre los autores nacionales de los años 60 en adelante, y los autores universales de obras musicales desde los años 60 en adelante.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta:

- Sopa de letras.
- Análisis de una obra musical.
- Argumentación.

Fijación:

- Escuchamos con atención obras musicales de los años 60.

Cierre:

- Emitimos nuestra valoración personal sobre obras musicales analizadas.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Investiga sobre propuestas musicales de la década del 60 en adelante.

Contenidos:

- Estilos musicales: Música concreta, electroacústica, aleatoria, estocástica, el minimalismo musical, fluxus, etc. Características y principales cultores. Obras significativas.

Indicadores:

1. Comprende las características de la música estocástica.
2. Describe las características de la música concreta.
3. Reconoce obras de la música aleatoria.
4. Identifica precursores de la música electroacústica.
5. Describe las características del minimalismo musical.
6. Menciona características del fluxus musical.
7. Participa con interés en el desarrollo de clases.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de cotejo.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre las características de las obras musicales de la década del 60

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la música de los 60, características de la música concreta, electroacústica, música aleatoria, música estocástica, el minimalismo musical y el fluxus.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta:

- Definiciones.
- Pareamiento.
- Sopa de letras.
- Producción de texto.
- Frases inconclusas.
- Cita.

Fijación:

- Diferenciamos las características de los diferentes obras musicales.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre las características de diferentes obras musicales de la década del 60

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Indaga sobre la labor de artistas nacionales en la difusión de la música paraguaya en el mundo.

Contenidos:

- Consideraciones para su indagación: formación, obras, viajes, anécdotas, influencia de su arte. Materiales fonográficos y audiovisuales.

Indicadores:

1. Reconoce a los artistas nacionales difusores de la música paraguaya
2. Recaba información acerca de artistas nacionales difusores de la música paraguaya en cuanto a:
 - Formación
 - Obras
 - Viajes
 - Anécdotas
 - Aporte a la cultura
3. Aprecia la labor de artistas paraguayos en la difusión de la cultura paraguaya.

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba escrita.
- Prueba oral.
- R.S.A.
- Síntesis
- Comentario.
- Ficha.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Comentamos entre los estudiantes las biografías de artistas paraguayos.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos otorga sobre los artistas nacionales en la difusión de la música paraguaya, Mauricio Cardozo Ocampo, obra; Herminio Giménez, obras y aportes a la cultura paraguaya, José Asunción Flores obras; Luis Szarán, obras y aportes a la cultura nacional.

Completamos una serie de actividades, presentados por el docente:

- Sopa de letras.
- Pareamiento.
- Frases inconclusas.
- Síntesis.
- Comentario sobre una anécdota.

Fijación:

- Investigamos sobre la biografía de otros compositores paraguayos y las comentamos en clase.

Cierre:

- Expresamos nuestra opinión sobre los artistas paraguayos y sus aportes a la cultura paraguaya.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Procesa información sobre antecedentes y difusión de la música popular moderna.

Contenidos:

- El rock y sus derivados: Características, obras, cultores y agrupaciones

Indicadores:

1. Describe características del rock
2. Menciona cultores del rock
3. Reconoce canciones de la banda de rock The Beatles
4. Identifica canciones de Elvis Presley
5. Indaga sobre la trayectoria de la banda de rock "The Rolling Stone"
6. Aprecia la labor de los cultores de rock en post de la cultura musical universal.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de cotejo.
- Bitácora.
- Rúbrica.
- Resumen.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Escuchamos una música de Elvis Presley, un famoso cantante de rock, luego expresamos los sentimientos que nos produce su música.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las características del Rock and Roll, sus representantes, los principales cultores, Elvis Aaron Presley, Charlie Edward Anderson Berry (Chuck Berry), Jerry Lee Lewis (The Killer) Las agrupaciones de rock The Beatles.

Completamos una serie de actividades como:

- Definiciones.
- Pareamiento.
- Frases inconclusas.
- Cita.
- Sopa de letras.
- Resumen.
- Producción de texto.
- Ficha.

Fijación:

- Escuchamos diferentes músicas de rock de los años 60 y las diferenciamos.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre el género musical, el rock.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 4

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Procesa información sobre antecedentes y difusión de la música popular moderna.

Contenidos:

- La música pop: Características, obras, cultores y agrupaciones.

Indicadores:

1. Menciona características de la música pop
2. Reconoce cultores de la música pop
3. Identifica obras pertenecientes al género musical pop
4. Indaga sobre la trayectoria de la agrupación de pop “Jonas Brothers”
5. Aprecia la labor de los cultores de música pop en post de la cultura universal.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de cotejo.
- Análisis de tarea.
- Prueba escrita.
- Argumentación.
- Ficha.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre las músicas posteriores al rock

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características de la música pop, su cultor más significativo Michael Joseph Jackson, otros cultores como Madonna, Britney Spears, Christina Aguilera, Justin Bieber y otras agrupaciones de música pop.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta como:

- Cita.
- Falso o verdadero, fundamentando las falsas.
- Sopa de letras.
- Comentarios.
- Ficha.

Fijación:

- Escuchamos diferentes músicos de estilo pop y conversamos sobre lo que nos gusta de ellos.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre las características de la música pop.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 5

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores – Contexto histórico

Capacidad:

- Procesa información sobre antecedentes y difusión de la música popular moderna.

Contenidos:

- El rock nacional: Características, tendencias, obras, cultores y agrupaciones.

Indicadores:

1. Menciona características del rock nacional
2. Identifica cultores del rock nacional
3. Reconoce obras del género rock nacional
4. Investiga sobre la trayectoria de una banda de rock nacional
5. Aprecia la labor de los cultores de rock nacional en post de la cultura nacional.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de cotejo.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Comentamos con los estudiantes sobre el rock, en el mundo.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos presenta sobre características del rock nacional, intérpretes, temas musicales, nombres de agrupaciones.

Completamos unas actividades:

- Definición.
- Cita.
- Frases inconclusas.
- Sopa de letras.
- Ficha.

Fijación:

- Escuchamos canciones de rock nacional y describimos sus obras.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre el trabajo de los grupos de rock en el Paraguay.

Editora y Distribuidora “EyE” Book Sellers

Plan Diario

Arte y sus Tecnologías Segundo Año

Plástica

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Analiza tendencias plásticas de los cultores artísticos nacionales del periodo en estudio (1960 hasta la actualidad)

Contenidos:

- Contexto histórico: autor, estilo, época, obras paradigmáticas.

Indicadores:

1. Identifica cultores plásticos nacionales.
2. Determina la época en que se desarrollan las tendencias plásticas nacionales.
3. Menciona técnicas utilizadas por los cultores nacionales.
4. Reconoce características de las obras Josefina Pla.
5. Menciona características de las obras de Olga Blinder.
6. Identifica características de las obras de Genaro Pindú.
7. Aprecia la labor de los artistas nacionales en el fomento de la cultura.

Instrumento de Evaluación:

- Análisis de Tarea.
- R.S.A.
- Prueba escrita.
- Prueba oral.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre el arte plástico en el mundo.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las tendencias plásticas, características, Carlos Colombino, Jenaro Pindú, la participación en la IX Bienal de San Pablo, participación en la muestra colectiva en la Biblioteca Pública de Ypacarai, Olga Blinder y Josefina Pla.

Completamos una serie de actividades como:

- Cita.
- Cuadro comparativo.
- Pareamiento.
- Falso o verdadero, fundamentando las falsas.
- Sopa de letras.
- Producción de texto.

Fijación:

- Expresamos en voz alta lo que aprendimos en clase.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre las obras plásticas en el Paraguay.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Utiliza estilos de las artes plásticas visuales desarrolladas desde los años 60 hasta la actualidad, en la expresión de ideas y sentimientos a través de distintas técnicas.

Contenidos:

- Técnicas plásticas visuales desde los años 60 hasta la actualidad: dibujo, pintura, grafiti, comic, técnicas mixtas, instalación, performance, entre otros.

Indicadores:

1. Reconoce técnicas plásticas de la actualidad.
2. Crea una composición plástica, teniendo en cuenta:
 - Técnica
 - Estética
 - Proporción
 - Equilibrio
 - Ritmo
3. Aprecia las técnicas plásticas visuales como medio de expresión de sentimientos.

Instrumentos de evaluación:

- R.S.A.
- Prueba Práctica.
- Lista de Cotejo.
- Rúbrica.
- Bitácora.
- Observación.
- Creación de una obra.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Hablamos con los estudiantes sobre las diferentes técnicas que se utilizan en las artes plásticas.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre la definición de artes visuales, las características del dibujo, el dibujo a lápiz, el dibujo a lápiz para colorear, el dibujo a carbón, la forma en dibujar a carboncillo, dibujo con planilla, dibujo a pincel, pintura; los tipos de pintura artística, como la acuarela, el estarcido, el óleo, el óleo por veladuras, óleo al lienzo, técnicas mixtas, instalación, performance, grafiti, comic.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta:

- Cuadro comparativo.
- Crucigrama.
- Frases inconclusas.
- Sopa de letras.
- Pareamiento.
- Cita.
- Creación de una obra.

Fijación:

- Estudiamos diferentes tipos de obras artísticas plásticas y realizamos una.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre la forma de realizar una obra pictórica.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos

Capacidad:

- Emplea medios tecnológicos en la captura de imágenes fijas y en movimiento.

Contenidos:

- Medios tecnológicos del arte: la fotografía tradicional y digital.
- La composición fotográfica: técnicas
- El video: producción, técnicas.

Indicadores:

1. Discrimina los medios tecnológicos empleados para captura de imágenes fijas y en movimiento
2. Utiliza la cámara fotográfica tradicional o digital en la captura de imágenes fijas, atendiendo: Imágenes claras. Contraste. Toma panorámica. Edición
3. Utiliza la cámara de video analógica o digital en la captura de imágenes en movimiento, teniendo en cuenta: Manejo del aparato, Imágenes claras, Sonido adecuado, Contraste, Edición
4. Demuestra creatividad en la producción de imágenes fijas y en movimiento.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de Cotejo.
- Prueba Práctica.
- Prueba Oral.
- Observación.
- Estudio de campo: fotografía y video.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre los temas que han elegido para pintar y la forma en que se sintieron haciéndolos.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el concepto y las características de la fotografía, la fotografía analógica y digital, el procedimiento para las revelaciones, los tipos de cámaras digitales, los compactos ultra zoom réflex, las diferencias entre las cámaras digitales y analógicas obtención de la imagen digital, composición fotográfica, las técnicas fotográficas, fotografía deportiva, fotografía de bodegones, fotografías arquitectónicas, los retratos, fotografía nocturna, el video, definición, características, etapas de la producción, las técnicas de vídeo.

Completamos una serie de actividades, tales como:

- Definiciones.
- Cuestionario.
- Cita.
- Sopa de letras.
- Crucigrama.
- Diferencias.
- Estudio de campo, con fotografía.
- Estudio de campo, con elaboración de vídeo.

Fijación:

- Llevamos a cabo proyectos de fotografía y producción de vídeo.
Elegimos el tema.

Cierre:

- Emitimos una opinión crítica sobre la producción de fotografías y vídeos.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores-Contexto Histórico

Capacidad:

- Reconoce las características y cultores de las diferentes expresiones artísticas plásticas surgidas desde los años 60 en adelante.

Contenidos:

- Las expresiones plásticas universales desde 1960: minimalismo, op art, arte pop, informalismo, la escuela Bauhaus, arte cinético, arte conceptual y otros.

Indicadores:

1. Menciona los cultores de las expresiones artísticas plásticas de los años 60
2. Reconoce características del arte informal
3. Describe las características del arte popular
4. Identifica características del arte bauhaus
5. Reconoce características del arte minimal
6. Indica las características del arte óptico
7. Describe características del arte cinético
8. Menciona características del arte conceptual

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- Análisis de tarea.
- R.S.A.
- Observación.
- Lista de cotejo.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre los temas del cine universal, a partir de 1960.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las expresiones artísticas plásticas universales, características del Minimalismo, pintores y obras; el Op Art, características, el Pop Art, características y representantes; el informalismo, características generales; el Bauhaces, y sus características; el arte cinético y el arte conceptual.

Completamos una serie de actividades de acuerdo a lo estudiado:

- Cita.
- Cuadro comparativo.
- Cuestionario.
- Sopa de letras.
- Pareamiento.
- Selección múltiple.

Fijación:

- Realizamos comparaciones sobre todas los temas estudiados.

Cierre:

- Emitimos una opinión crítica sobre el trabajo realizado.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores-Contexto Histórico

Capacidad:

- Analiza obras de cineastas nacionales surgida desde los años 60 en adelante.

Contenidos:

- Cineastas nacionales: Hugo Gamarra, Ray Armele, Manuel Cuenca, Enrique Collar, Juan Carlos Magnelia, Tana Shembori, Paz Encina.
- Aspectos visuales: título de la obra, escenarios (naturales y montados), vestuario y maquillaje (relación con el contexto histórico, efectos visuales)

Indicadores:

1. Reconoce cineastas nacionales.
2. Identifica obras de cineastas paraguayos.
3. Describe características de la película Hamaca paraguaya, en cuanto a: Producción. Escenario. Vestuario. Efectos especiales
4. Aprecia la labor de los cineastas nacionales en post de cultura paraguaya.

Instrumento de evaluación:

- Prueba Escrita.
- Prueba Oral.
- Análisis de tarea.
- R.S.A.
- Ficha.
- Lista de cotejo.
- Observación.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre argumentos de cine desde los años 60 en adelante.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre características del cine nacional, cineastas nacionales, breve reseña de cada uno de ellos, como Ray Armele, Manuel Cuenca, Enrique Collar, Juan Carlos Maneglia, Tana Shembori y Paz Encina, sus trabajos más significativos.

Completamos una serie de ejercicios, tales como:

- Cuestionario.
- Cuadro comparativo.
- Sopa de letras.
- Crucigrama.
- Cita.
- Selección múltiple.
- Elaboración de ficha a partir de una película.

Fijación:

- Realizamos comparaciones sobre todos los temas estudiados.

Cierre:

- Emitimos una opinión crítica sobre el trabajo realizado.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores-Contexto Histórico

Capacidad:

- Reconoce el aporte de los medios tecnológicos en la producción creativa de imágenes visuales de situaciones de la actualidad, fijas y en movimiento.

Contenidos:

- Medios tecnológicos para la creación de imágenes: la fotografía tradicional, la fotografía digital, photoshop, imágenes en blanco y negro y en colores, imágenes creados y naturales, video cámara, técnicas.

Indicadores:

1. Reconoce los medios tecnológicos empleados para la producción de imágenes visuales
2. Menciona las características de la cámara fotográfica
3. Menciona las características del videocámara
4. Describe el aporte de los medios tecnológicos en la producción creativa de imágenes visuales.

Instrumento de Evaluación:

- R.S.A.
- Prueba Escrita.
- Prueba Práctica.
- Prueba Oral.
- Lista de Cotejo.
- Argumentación.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre los temas que se pueden tomar en fotografías y vídeos.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre las tecnologías y su evolución a través del tiempo desde la década del 60 hasta hoy, la fotografía, la fotografía tradicional y digital, su evolución y características el revelado de las películas, la obtención de fotos, la cronología de la fotografía tradicional y las características de la fotografía digital.

Completamos una serie de ejercicios que el docente nos presenta:

- Falso o verdadero justificando los falsos.
- Cita.
- Cuestionario.
- Cuadro comparativo.
- Pareamiento.
- Frases inconclusas.
- Argumentación.

Fijación:

- Comentamos en forma oral la tendencia de las fotografías tradicionales y las digitales, diferenciándolos.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre la fotografía tradicional y la fotografía digital.

Editora y Distribuidora “EyE” Book Sellers

Plan Diario

Arte y sus Tecnologías Segundo Año

Danza

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Reconoce códigos, estilos y características de la danza en temas de inspiración creadora que se adecuen al contexto sociocultural de la época comprendida desde 1960 en adelante

Contenidos:

- Códigos de la danza: coreografía, ritmo, movimiento.
- Carácter de la danza: ritual, recreativa, terapéutica, con argumento, movimientos libres.
- Características, origen, historia y repercusión en los países americanos de los estilos: jazz, rock and roll.

Indicadores:

1. Identifica en una danza: Códigos, Carácter.
2. Menciona características del jazz
3. Describe las características del rock
4. Aprecia el aporte de los estilos de danza como expresión de diversas culturas.

Instrumentos de Evaluación:

- Prueba Oral.
- Prueba Escrita.
- R.S.A.
- Análisis de tarea.
- Lista de cotejo.
- Observación.
- Ficha.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre el contenido desarrollado en la clase anterior y expresamos nuestros sentimientos al recordarlo.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre la danza desde 1960 hasta la actualidad, características de estilos de danza, como la académica, la clásica, la moderna, la tradicional, los folklóricos, las regionales, las populares.
- Características de la coreografías, el ritmo, los movimientos, los orígenes y la evolución del jazz, sus características, el rock and roll y sus características y las repercusiones en los países americanos.

Completamos una serie de ejercicios, tales como:

- Definición.
- Cuadro comparativo.
- Cita.
- Crucigrama.
- Frases inconclusas.
- Selección Múltiple.
- Ficha de resumen por observación.

Fijación:

- Expresamos nuestro parecer sobre los diferentes estilos de danza.

Cierre:

- Emitimos una opinión crítica sobre las danzas observadas.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Analiza propuestas coreográficas universales surgidas desde los años 60 en adelante

Contenidos:

- Ballet ruso: historia, biografía de los precursores: Kirov, Bolshoi, Royal Ballet, Federick Ashton.
- Ballet Alemán: historia, John Cranko
- Estilos, contexto y principales características
- Diferencias entre danzas de salón, danzas populares, danzas folclóricas, ritmos latinos, danzas tradicionales paraguayas como variación de las danzas de salón.

Indicadores:

1. Reconoce en un ballet ruso: Autor Historia, Características.
2. Identifica precursor del ballet alemán.
3. Discrimina características de la danza de salón de ritmos latinos.
4. Distingue características de la danza folclórica de danzas populares.
5. Participa activamente durante el desarrollo de clases.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Prueba Oral.
- Prueba Escrita.
- Análisis de tarea.
- Lista de cotejo.
- Observación.
- Ficha.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre los estilos de danzas que conocen.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre el ballet ruso, sus características, precursores, su historia evolución Rudolf Nureyev, biografía, obras, Sergeyev, Konstantin Mikhailovich (1910-1992), el ballet de teatro Bolshoi, representantes, Gorsky, Alexander Alexeievich (1871-1924) Yuri Grigorovich; Royal Ballet, características, representantes, Frederick Ashton, Ballet Aleman, características Jhon Cranko.

Completamos una serie de actividades, como:

- Ficha de los precursores del Ballet ruso.
- Cuadros comparativos.
- Frases inconclusas.
- Cita.
- Pareamiento.
- Producción de texto.

Fijación:

- Compartimos experiencias con los compañeros de acuerdo a lo aprendido.

Cierre:

- Emitimos una opinión personal sobre el ballet analizado.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Comunica creativamente ideas, sensaciones y sentimientos a través de la expresión corporal como estímulo sonoro.

Contenidos:

- Movimiento, ritmo, forma, espacio, tiempo, originalidad, etc.

Indicadores:

1. Expresa a través del cuerpo distintas sensaciones transmitidas por medios sonoros, teniendo en cuenta: Movimientos, Espacio, Tiempo, Originalidad
2. Aprecia el valor del cuerpo como medio de comunicación de ideas, sensaciones y sentimientos.

Instrumentos de Evaluación:

- R.S.A.
- Lista de cotejo.
- Rúbrica.
- Bitácora.
- Observación.
- Coreografía.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre los temas que nos agrada de acuerdo a la música que escuchamos.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre las formas en que comunicamos nuestros sentimientos, expresión corporal, lenguaje corporal, el ritmo, la forma, el espacio, el tiempo, la energía y la originalidad en la danza también las formas de expresión corporal.

Completamos una serie de actividades, de acuerdo a lo aprendido en clase:

- Definiciones.
- Pareamiento.
- Cuestionario.
- Crucigrama.
- Elaboramos coreografías de acuerdo a los estilos estudiados.

Fijación:

- Ensayamos coreografías de músicas estudiadas.

Cierre:

- Emitimos nuestras críticas de las obras que llevamos a la escena.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 4

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Aplica conocimientos del paso básico de la polca y tipos de enlace.

Contenidos:

- Paso básico.
- Tipos de enlace: naranja jepo`o, ryguasujajuvoka, chipa akurerahaha, guyra`i api.

Indicadores:

1. Comprende características del paso básico de la polca paraguaya
2. Identifica los enlaces de la polca paraguaya
3. Practica el paso básico de la polca paraguaya
4. Aplica los distintos tipos de enlace de la polca en coreografías sencillas
5. Demuestra participación activa en la realización de las actividades propuestas

Instrumentos de Evaluación:

- Observación.
- Lista de Cotejo.
- R.S.A.
- Prueba escrita.
- Prueba práctica.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre las danzas tradicionales paraguayas.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre las características históricas donde surgió la danza tradicional del país, características de la polca paraguaya, el paso básico de la polca, características de los tipos de enlaces en la polca paraguaya.

Completamos una serie de actividades que el docente nos presenta, tales como:

- Cita.
- Pareamiento.
- Esquema.
- Ensayo de coreografía de música paraguaya.

Fijación:

- Ensayamos de coreografía de una música paraguaya

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre la importancia social y cultural de la danza paraguaya.

Plan Diario Unidad Uno Lección Nro. 5

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Lenguajes y procedimientos artísticos.

Capacidad:

- Interpreta una propuesta coreográfica inspirada en danzas nacionales surgidas desde los años 60 en adelante.

Contenidos:

- Coreografía, vestuario, escenografía, códigos, características de la danza con proyección folclórica nacional.

Indicadores:

1. Demuestra creatividad en la interpretación de una danza de proyección folclórica, atendiendo:
 - Grado de proyección
 - Coreografía
 - Vestuario
 - Escenografía
2. Aprecia el aporte de la danza de proyección folclórica como forma de preservar la cultura nacional.

Instrumentos de Evaluación

- R.S.A.
- Lista de cotejo.
- Observación.
- Rúbrica.
- Bitácora.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de la música y la danza paraguaya.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos proporciona sobre la danza de proyección folklórica nacional, la danza de proyección de inspiración folklórica de primer grupo, danzas de proyección o de inspiración de segundo grado, las danzas de proyección o de inspiración de tercer grado, con sus características.

Completamos una serie de actividades que el docente nos provee como:

- Definición.
- Cita.
- Falso o verdadero, fundamentando los falsos.
- Crucigrama.
- Prepara coreografía de proyección folklórica.

Fijación:

- Identificamos las proyecciones folklóricas de acuerdo a su grado, según sus características.

Cierre:

- Emitimos nuestra crítica personal a las obras estudiadas.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 1

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores-Contexto Histórico

Capacidad:

- Destaca el aporte de los protagonistas de la danza paraguaya a la cultura nacional.

Contenidos:

- Biografía, obras coreográficas más representativas de los precursores Celia Ruiz de Domínguez, Gilda Ruiz de Segovia, Lilu Torres, Emilio Barrientos, Inocencio Báez y otros.

Indicadores:

1. Menciona el aporte de Celia Ruiz a la cultura paraguaya
2. Describe el legado de Inocencio Báez a la cultura nacional
3. Identifica el aporte cultural de Reina Menchaca
4. Reconoce el aporte de Emilio Barrientos a la cultura paraguaya
5. Describe el legado de Lilú Torres a la cultura nacional
6. Aprecia la labor de los artistas nacionales en post de la cultura paraguaya

Instrumentos de Evaluación:

- Análisis de tarea.
- Prueba escrita.
- Prueba oral.
- R.S.A.
- Observación.
- Lista de cotejo.
- Resumen.
- Descripción.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los alumnos sobre las obras de danza que han sido llevado a escena.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre el aporte de los protagonistas de la danza paraguaya, Celia Ruiz Rivas de Domínguez, Gilda Ruiz Rivas Segovia, Inocencio Báez Villalba, Reina Menchaca de Duria, cada uno con sus creaciones.

Completamos una serie de actividades, como:

- Cuadro comparativo.
- Cita.
- Cuestionario.
- Falso o verdadero, fundamentando las falsas.
- Esquema.
- Resumen.
- Descripción.

Fijación:

- Creamos una síntesis de cada artista para recordarlos por su tan loable labor.

Cierre:

- Emitimos una opinión personal sobre la labor realizada por los artistas paraguayos.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 2

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores-Contexto Histórico

Capacidad:

- Describe obras dancísticas nacionales de proyección folclórica de los años 60 en adelante.

Contenidos:

- Obra, coreógrafo/a, tipo de danza (individual, grupal) Carácter y otros.

Indicadores:

1. Describe las características de la danza La Palomita, en cuanto a:
 - Coreógrafo
 - Argumento
 - Tipo de danza
 - Carácter
2. Demuestra actitud positiva hacia la realización de las actividades propuestas.

Instrumentos de Evaluación:

- Análisis de tarea.
- Prueba escrita.
- Prueba oral.
- R.S.A.
- Lista de cotejo.
- Observación.
- Ficha

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre la importancia de la danza tradicional del Paraguay.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre las obras nacionales de proyección folklórica, características de la coreografía, el mensaje.

Completamos una serie de actividades, como:

- Cuestionario.
- Pareamiento.
- Sopa de letras.
- Ficha.

Fijación:

- Elegimos una música y creamos un cuadro coreográfico de proyección folklórica.

Cierre:

- Emitimos una crítica personal sobre las obras estudiadas.

Plan Diario Unidad Dos Lección Nro. 3

Competencia:

- Aplica lenguajes teatrales en el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y comunicativas, atendiendo a la importancia de las manifestaciones teatrales de 1850 hasta la actualidad, como elementos del patrimonio cultural nacional y universal.

Unidad Temática:

- Obras y autores-Contexto Histórico

Capacidad:

- Reconoce las incidencias de las danzas contemporáneas en el patrimonio artístico cultural nacional y universal.

Contenidos:

- Danza contemporánea: origen, características, diferencias con el ballet.
- Pioneros americanos de la danza contemporánea: Isidora Duncan, Lois Fuller, Guillermina Bravo, Diana Presuel.
- Danza contemporánea en Paraguay: origen, precursora Eliana Rodas.

Indicadores:

1. Reconoce las diferencias entre la danza contemporánea y el ballet
2. Identifica los pioneros americanos de la danza contemporánea
3. Reconoce precursora de la danza contemporánea en Paraguay
4. Expresa la influencia de la danza contemporánea en el patrimonio cultural nacional
5. Indica la influencia de la danza contemporánea en el patrimonio cultural universal
6. Aprecia la influencia que ejerce la danza contemporánea en la cultura.

Instrumentos de Evaluación:

- Análisis de tareas.
- Prueba oral.
- Prueba escrita.
- R.S.A.
- Lista de cotejo.
- Observación.
- Producción de texto.

Momentos Didácticos

Inicio:

- Conversamos con los estudiantes sobre los estilos de danzas en Américas y Paraguay.

Desarrollo:

- Leemos las informaciones que el docente nos provee sobre las características de la danza contemporánea, las diferencias que existen entre el Ballet y la Danza contemporánea, los precursores americanos de la danza contemporánea, como Isidora Duncan, Lorie Fuller, Guillermina Bravo, la danza contemporánea en Paraguay, Elicema Rodas y la danza contemporánea y su incidencia en el arte nacional y universal, y la danza estilizada.

Completamos una serie de actividades, como:

- Cita.
- Crucigrama.
- Frases inconclusas.
- Cuadro comparativo.
- Resumen.
- Producción de texto.

Fijación:

- Recordamos en voz alta las principales características que aprendimos hoy.

Cierre:

- Emitimos nuestra opinión sobre la labor desplegada por los protagonistas de la lección aprendida.